

Serena Gentilhomme

## Des garçons comme il faut

Rome, 1975. Donatella Colasanti et Rosaria Lopez sont découvertes dans un coffre de voiture. Torturées et séquestrées pendant trente-six heures, l'une d'entre elles est déjà morte depuis plusieurs heures lorsque la police intervient. Les coupables ? Trois fils de bonne famille, riches, protégés et nourris d'un mépris social envers les femmes et la classe populaire.

Ce que l'on a appelé « le massacre du Circeo » dépasse le simple fait divers. Véritable séisme sociétal, il constitue un tournant de l'histoire italienne.

*« Les flashes de Monteforte se déchaînent. La paix du fastueux quartier Trieste, marqué par les délires néo-gothiques de son architecte Coppedè, est définitivement compromise et le sera pendant longtemps. Des téméraires quittent leur tranchée de confort pour s'approcher de la voiture cernée par les rubalises. Son coffre déglingué vient d'être ouvert. On y aperçoit un colis enveloppé dans une couverture, puis une silhouette de laquelle une plainte s'exhale : on l'a tuée, ma pauvre Rosaria, on l'a tuée. Déposée par terre, la couverture s'ouvre sur un sac en cellophane, où gît un corps au visage tuméfié, au ventre boursoufflé. On extrait l'autre prisonnière. Ses yeux reflètent les ténèbres de la dantesque vallée d'abîme nébuleux, dont elle a eu un avant-goût pendant trente-six heures de sévices. »*

LA MANUFACTURE DE LIVRES  
la manufacture de livres



### L'AUTRICE

Maîtresse de conférence de littérature italienne à l'Université de Besançon, **Serena Gentilhomme** est née en Italie. Elle a déjà publié, à La Manufacture de livres, *Le Bourreau du pape* et *Ce que ça fait de tuer*.



12 MARS 2026

208 pages / 13,90 € / true crime



ISBN 978-2-3855-3334-2

### CONTACT LIBRAIRIE

**Pierre Fourniaud**

pierre.fourniaud@lamanufacturedelivres.com

### CONTACT PRESSE

**Camille Paulian**

camille@trames.pro

### LES POINTS FORTS

- Un livre inédit autour du massacre du Circeo, qui a marqué l'Italie des années 1970 en étant analysé par des figures majeures comme Pasolini ou Umberto Eco
- Le récit d'un fait-divers méconnu en France, en prise directe avec nos réalités contemporaines
- Une autrice passionnée de fait-divers, qui avait déjà consacré un de ses précédents ouvrages à un fait-divers italien (*Ce que ça fait de tuer*, 2019)