

LUC CHOMARAT

LE FILS DU PROFESSEUR

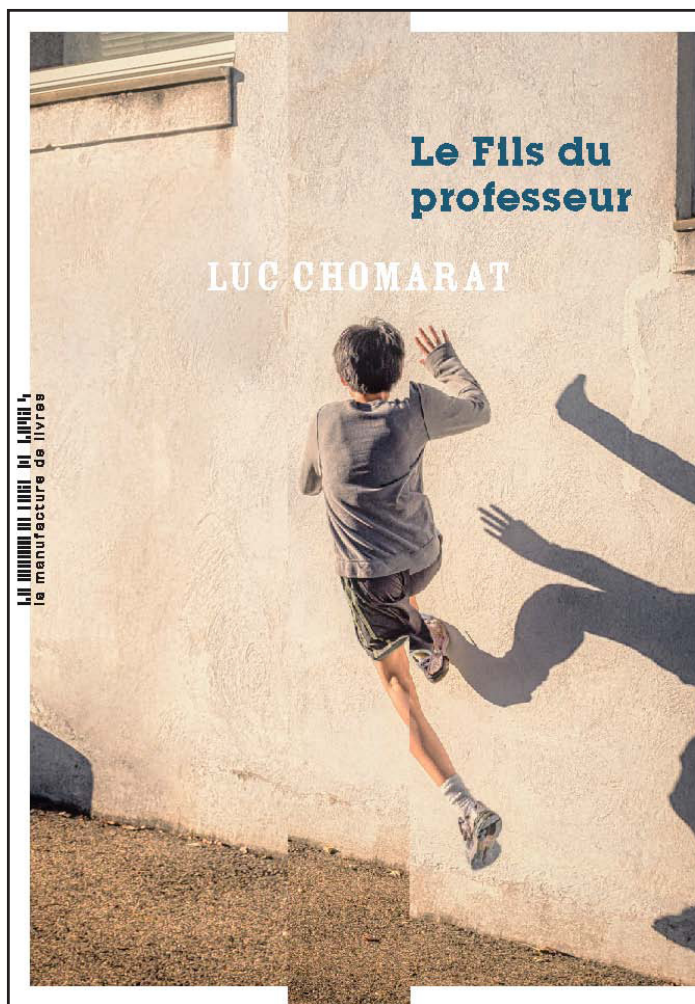
« Mes parents, j'avais l'impression de les connaître comme si je les avais faits. Cette jeune femme très Nouvelle Vague, cinquante de tour de taille, des dents blanches et bien alignées, grande douceur un peu triste, c'était ma maman. L'autre, si grand que la plupart du temps je ne savais pas trop à quoi il ressemblait là-haut, une voix qui descendait d'entre les nuages, c'était le professeur. Mon papa. » Dans cette petite famille se joue l'éternelle aventure de l'enfance. Il y a les combats acharnés contre les copains cow-boys, les stratagèmes habiles pour trouver sa place dans la cour de récré, les questionnements existentiels et la fascination pour les femmes si indéchiffrables. Et pendant ce temps, d'autres luttent pour la liberté, tuent des présidents, marchent sur la lune, mènent une guerre froide...

Des souvenirs vagues de la maternelle aux élans de l'adolescence, Luc Chomarat nous invite à redécouvrir un monde empli de mystères et peuplé d'amis imaginaires. De sa plume impertinente et pleine d'esprit, il propose de cheminer à hauteur d'enfant sur la route faite de rêves et de défis qui mène à l'âge adulte.

L'AUTEUR

Luc Chomarat a publié à vingt-deux ans son premier roman qui lui a valu de figurer sur la liste du Magazine littéraire des auteurs les plus prometteurs. Également traducteur de Jim Thompson, il s'illustre d'abord dans la littérature noire et reçoit le Grand Prix de littérature policière pour son roman *Un trou dans la toile* en 2016 (Rivages). Il a publié *Le Polar de l'été* (2017) puis *Le Dernier Thriller norvégien* (2019) à La Manufacture de livres.

la manufacture de livres



19 Août 2021

285 pages - 19,90 €
Roman

ISBN 9782358877749



CONTACT LIBRAIRIE

Marie-Anne Lacoma
06 61 13 04 39

marie-anne@lamanufacturedelivres.com

CONTACT PRESSE

Camille Paulian / 06 84 10 87 35
camille@trames.xyz
et Sylvie Pereira / 06 14 18 60 01
sylvie@trames.xyz

LES POINTS FORTS

- Un roman plein de magie qui retranscrit avec une infinie justesse et une grande maîtrise stylistique le regard d'un enfant sur le monde
- Un texte qui peut évoquer à la fois *La Vie devant soi* de Romain Gary, *L'Attrape-Cœur* de Salinger et les œuvres de Pagnol, Sempé ou Riad Sattouf, mêlant apparente légèreté et grande profondeur
- Une traversée de l'histoire de la société française des années 60 et 70

