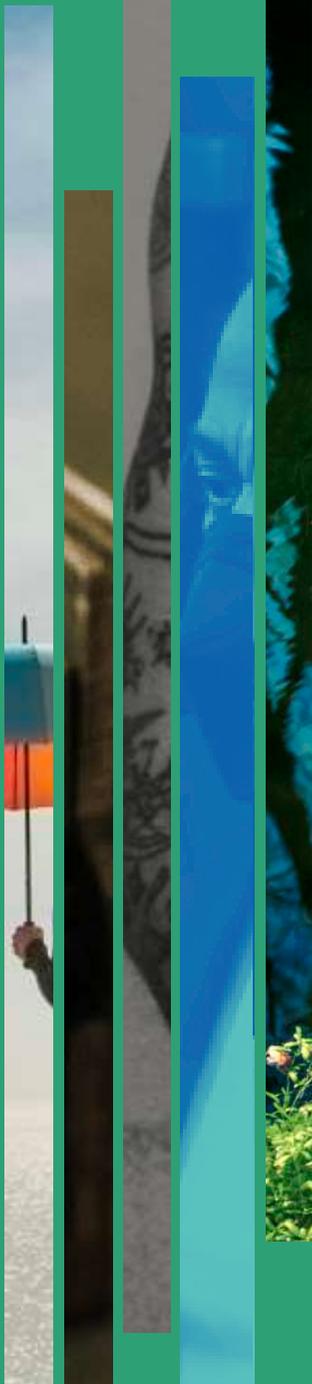


la manufacture de livres

AOÛT ———> NOVEMBRE

Programme La Manufacture de livres 2023



P.5
FICTION
Le Livre de la rentrée
LUC CHOMARAT
24/08/23

P.9
FICTION
Les Terres animales
LAURENT PETITMANGIN
24/08/23

P.13
FICTION
Jusqu'à la corde
LIONEL DESTREMAU
07/09/23

P.15
BEAU-LIVRE
Mauvaises vies
MICHAËL DE POISSY
& JÉRÔME PIERRAT
14/09/23

P.17
FICTION
**Prix du roman
d'espionnage**
06/10/23

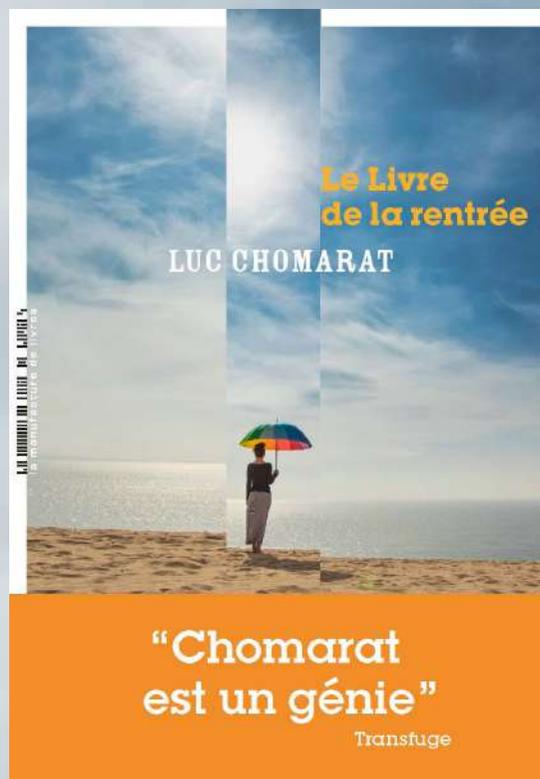
P.19
NON-FICTION
STOP
COLLECTIF
06/10/23

P.21
BEAU-LIVRE
**Le Sexe
de la femme**
PIERRE LOUÏS
26/10/23

P.23
FICTION
**C'est en hiver que
les jours rallongent**
JOSEPH BIALOT
02/11/23

P.25
NON-FICTION
Black Music Justice
FABRICE EPSTEIN
02/11/23

P.27
FICTION
Photo passée
THIERRY MARIGNAC
09/11/23



ROMAN

Le Livre de la rentrée

LUC CHOMAROT

Un portrait de femme moderne, active, rebelle, qui fait bouger les lignes, voilà ce que cherchent tous les éditeurs pour la prochaine rentrée littéraire. Et parmi eux, Delafeuille a intérêt, s'il veut garder son poste, à dénicher le livre qui sera au centre de l'attention en septembre. Mais contre toute logique commerciale, le roman qui l'attire vraiment est celui de Luc, auteur un rien misogyne auquel il est depuis longtemps lié. L'écrivain a décidé de consacrer son texte à Delphine, sa femme, et cette dernière que Delafeuille rencontre dans la vraie vie, devient son obsession. Pourtant, tous - directrice commerciale sans scrupule, libraire philosophe, étudiante inspirée - sont là pour lui rappeler les règles du jeu : aucune chance que cette histoire s'achève par une idylle entre l'éditeur et la femme de l'auteur.

Le Livre de la rentrée dresse un portrait drôle et acide de notre époque, de ses combats et de ses modes. Dans ce roman où le réel et la fiction s'entremêlent, Luc Chomarot se joue de la littérature et nous offre un hymne à la lecture et à l'imaginaire.



Luc Chomarot a publié à vingt-deux ans son premier roman qui lui a valu de figurer sur la liste du *Magazine littéraire* des auteurs les plus prometteurs. Également traducteur de Jim Thompson, il s'illustre d'abord dans la littérature noire et reçoit le Grand Prix de littérature policière pour son roman *Un trou dans la toile* en 2016 (Rivages). Il a publié quatre romans à La Manufacture de livres dont *L'Espion qui venait du livre* et *Le Dernier Thriller norvégien* qui mettaient en scène l'éditeur Delafeuille.



- Alors, dites-moi... Comment devient-on éditeur ?

Il regarda autour de lui. Ils marchaient depuis quelques minutes à peine et ils étaient déjà au milieu des bois, dans un petit chemin tapissé d'aiguilles de pin, bordé de fougères, qui ressemblait à un conte pour enfants.

- Une suite de hasards... d'erreurs...

Elle rit. Il aimait ce rire clair, si exempt de méchanceté.

- Je vous demande ça parce que, eh bien, vous n'avez pas vraiment le profil...

- Il y aurait donc un profil ?

- Ceux que j'ai rencontrés se ressemblaient tous plus ou moins, oui.

- J'ai toujours aimé les livres, évidemment. Mais contrairement à Luc, je n'ai jamais pensé que j'étais capable d'écrire.

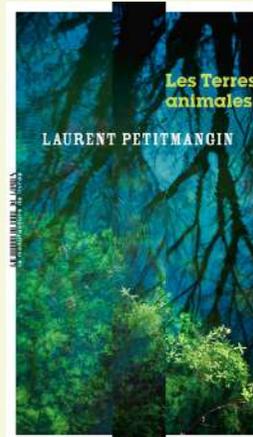
Extrait du Livre de la rentrée

PAR L'AUTEUR DE *CE QU'IL FAUT DE NUIT*, LAURÉAT DE PLUS DE 25 PRIX LITTÉRAIRES

Il faudrait dire le silence. Longtemps. Le silence qui éprend la crénelure des arbres. La fine dentelle de ceux-ci, bien détachée du ciel lavé, qui n'attend que le printemps pour s'enrichir et foisonner. Dans trois semaines, ces arbres seront magnifiques, débourrés d'un vert déjà strident ou encore tendre. Partout le renouveau. Partout un motif d'espoir. Pas ici. Je marche, et je continue de me demander si je fais bien de poser mes pieds là, à cet endroit. Je cherche des traces de pas sur lesquels poser les miens, comme si c'était seulement miné.

Extrait des *Terres animales*

ROMAN



Les Terres animales

LAURENT PETITMANGIN

Il y avait là de petites villes avec leurs églises, quelques commerces, des champs, et au loin, la centrale. C'était un coin paisible entouré de montagnes et de forêts. Jusqu'à l'accident. Il a fallu évacuer, condamner la zone, fuir les radiations. Certains ont choisi de rester malgré tout. Trop de souvenirs les attachaient à ces lieux, ils n'auraient pas vraiment trouvé leur place ailleurs. Marc, Alessandro, Lorna, Sarah et Fred sont de ceux-là. Leur amitié leur permet de tenir bon, de se faire les témoins inutiles de ce désert humain à l'herbe grasse et à la terre empoisonnée. Rien ne devait les faire fléchir, les séparer. Il suffit pourtant d'une étincelle pour que renaisse la soif d'un avenir différent : un enfant bientôt sera parmi eux.

Laurent Petitmangin, toujours aussi bouleversant d'humanité, nous raconte les souvenirs indélébiles, les instincts irrépressibles et la vie qui toujours impose sa loi au cœur de ces terres rendues au règne animal.



« C'est probablement mon roman le plus intime. J'y ai mis mes angoisses et mes plus profondes terreurs. »

Laurent Petitmangin est né en 1965 en Lorraine au sein d'une famille de cheminots. Il passe ses vingt premières années à Metz, puis quitte sa ville natale pour poursuivre des études supérieures à Lyon. Il entre chez Air France, société pour laquelle il travaille encore aujourd'hui. Grand lecteur, il écrit depuis une dizaine d'années. Son premier roman, *Ce qu'il faut de nuit* a été lauréat de plus de 25 prix littéraires, dont le Prix Femina des lycéens. Après *Ainsi Berlin*, *Les Terres animales* est son troisième roman.



*« Laurent Petitmangin écrit
comme il court : en sachant où il va,
et d'où il part. »*

CÉCILE COULON, « LA SOURCE », **FRANCE INTER**

*« Petitmangin a l'art de porter
sur ses personnages - même vaincus,
mêmes coupables - un regard
terriblement humain. »*

SOPHIE PUJAS, **LE POINT**

« De la justesse, de l'émotion. »

LE PARISIEN

*« Laurent Petitmangin a réussi
son rendez-vous avec la littérature »*

MARIANNE PAYOT, **L'EXPRESS**

*« Et chaque fois, Laurent Petitmangin
trouve le mot juste. »*

LAURENCE CARACALLA, **LE FIGARO MAGAZINE**

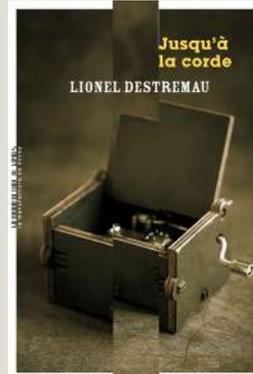
Début novembre, le central de Bacanis avait reçu un appel s'agissant d'un possible homicide involontaire par animal interposé, dans les environs de Pristin. Servan me convoqua et me mit le dossier entre les mains sans s'appesantir plus que cela. La veille, au petit matin, on avait retrouvé le corps d'un jeune garçon noir dans la forêt jouxtant la gare de Pristin. Un chien lui avait apparemment sectionné une main, et les policiers municipaux, qui avaient mis le corps au jour, avaient tout de suite envisagé la piste d'un animal tueur, une thèse relayée le jour même par la presse locale. Il m'avait toujours paru étrange qu'autant d'individus, édiles et forces de l'ordre, journalistes mais aussi lecteurs de ces journaux, puissent ainsi verser, avec un naturel déconcertant et une forme d'évidence maligne, dans la théorie d'un animal monstrueux, comme aux temps moyenâgeux des loups géants qui, disait-on, hantaient l'obscurité des bois et dévoraient tout sur leur passage....

Extrait de *Jusqu'à la corde*

Jusqu'à la corde

LIONEL DESTREMAU

ROMAN POLICIER



Lorsqu'on le trouve, l'enfant est à peine recouvert de quelques feuilles, un corps dissimulé à la va-vite dans la forêt. L'inspecteur Filem Perry est chargé de découvrir ce qui est arrivé à ce gosse que personne ne semble connaître ni rechercher. Pour seul indice, une petite boîte à musique trouvée au fond d'une poche. Tandis qu'il tente de dénouer les fils de cette affaire, son enquête le mènera sur les traces de l'héritier sans talent d'un empire industriel, d'un déserteur de l'armée qui a trop goûté à la violence, d'une jeune fille candide tombée amoureuse du mauvais gars... À travers eux vont se dévoiler des secrets de famille, des amitiés troubles, des amours déchirantes et le destin exceptionnel d'Arkan Neria, ce patriarche qui trône dans l'ombre et qui, des champs de coton aux cabarets de Caréna, fut tour à tour jockey, docker, boxeur ou aviateur. Toutes ces vies entremêlées deviendront autant de pièces dans le puzzle que Filem Perry devra reconstituer.

Avec cette fresque policière au puissant souffle romanesque, Lionel Destremau nous entraîne dans un univers littéraire à l'atmosphère saisissante, nous guidant d'un personnage à l'autre dans les ramifications d'une intrigue mosaïque.

« Un travail de clair-obscur qui en fait un récit universel »

CHRISTINE FERNIOT,
TÉLÉRAMA



Né en 1970, Lionel Destremau vit à Bordeaux. Après avoir travaillé en tant qu'éditeur pendant une quinzaine d'années, il dirige « Lire en poche », salon du livre de Gradignan. Il a publié des livres de poésie aux éditions Tarabuste et à L'Amourier ainsi qu'un récit aux éditions du Rouergue. Il collabore en tant que critique littéraire depuis plusieurs années au magazine *Le Matricule des anges*. Après *Gueules d'ombre*, *Jusqu'à la corde* est son second roman.

LANCEMENT D'UN PREMIER PRIX À LA MANUFACTURE

Publication du lauréat du Prix du roman d'espionnage

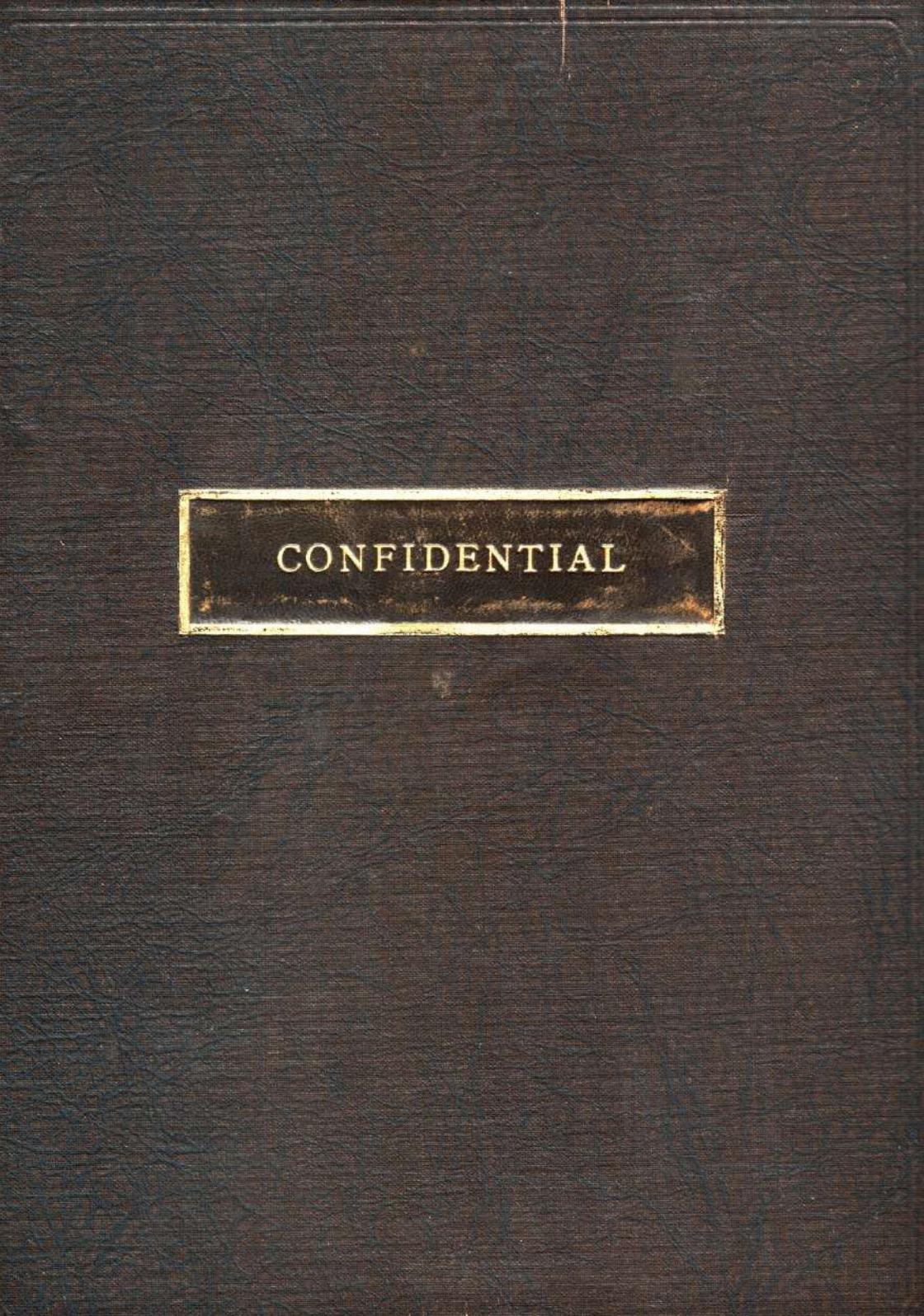
ROMAN

Ce prix est créé en partenariat avec les éditions Konfident et l'amicale des anciens des services spéciaux (AADDSN Anciens des Services Spéciaux de la Défense Nationale - www.aassdn.org). Cette association rassemble d'anciens membres des services et réseaux de renseignement, de contre-espionnage, de sécurité et d'action relevant des armées, les membres des Services Spéciaux et les personnels ayant participé, de manière avérée pendant un an au moins, à la recherche, au traitement, à l'exploitation de renseignement dans le domaine de la Défense, de la sécurité ou de la protection des intérêts de la Nation, ou au titre des opérations spéciales.

Par la création de ce prix, La Manufacture de livres souhaite tisser des passerelles entre la réalité des services secrets, monde qui alimente les fantasmes populaires, et l'imaginaire romanesque contemporain.

Ce prix récompensera chaque année un roman adressé sous la forme d'un manuscrit inédit, écrit par un auteur de langue française et lié au genre de l'espionnage.

Le lauréat sera publié à La Manufacture de livres début octobre.



CONFIDENTIAL

OLIVIER BORDAÇARRE
LAURENCE BIBERFELD
VALENTINE IMHOF
GÉRARD MORDILLAT
PASCAL DESSAINT
JEAN-MARC ROYON
ANDRÉ FABER
MARIN LEDUN
ELSA MARPEAU
YVAN ROBIN
MICHÈLE PEDINIELLI
FRANÇOIS-HENRI SOULIÉ
ANOÛK LANGANEY
JÉRÔME LEROY
GRÉGOIRE MAGNY
PHILIPPE PATERNOLLI
ANTOINE BLOCIER
DALIE FARAH
JEAN-DENYS PHILLIPE
GEORGES MÉRILLON
ALEXANDRE LENOT
GWENAËL BULTEAU
CHRYSOSTOME GOURIO
CAROL VANNI
DOMINIQUE DELAHAYE
JEREMY BOUQUIN

JEAN-HUGUES OPPEL
EDMOND BAUDOIN
JEAN VAUTRIN
ANDRÉE MICHAUD
JEAN-MARC RAYNAUD
CORINNE MOREL-DARLEUX
FABRICE CAPIZZANO
CAMILLE BRUNEL
MAX OBIONE
JEAN-YVES LIÉVAUX
NICOLAS ROMÉAS
JEAN-LUC RICHELLE
MARYSE BELLOC-RICHELLE
CHRISTIAN ROUX
ANNE BOURREL
PIERRICK STARSKY
LIONEL DESTREMAU
MARIE VINDY
FABRICE CHILLET
SERGE QUADRUPPANI
LUC CHATEL
HUBERT PROLONGEAU
SAMUEL DEILER
ALAIN HÉRIL
CHRISTIAN CHAVASSIEUX

6 OCTOBRE 2023
180 pages – 15 €
ISBN : 9782385530181

STOP

Une aventure collective

OUVRAGE
COLLECTIF

Un collectif de plus de cinquante auteurs et autrices a frappé à la porte de La Manufacture de livres. Leur projet, présenté sous forme de manifeste : rédiger un recueil intitulé STOP, s'associer pour penser la littérature comme un acte de résistance.

« Il y a des périodes de l'Histoire particulières où, comme l'affirme Sandra Lucbert : « La hauteur des enjeux, des urgences et même des périls nous requièrent. » Il n'est pas admissible, pour un artiste de continuer à travailler sur des questions non politiques. Il faut s'arrêter un temps, pour imaginer un autre futur. Il faut refonder une collectivité, une communauté basée sur l'interdépendance et le respect. Marquer un temps de pause. Nous, les autrices et les auteurs, face à l'urgence, considérons que nous vivons un temps où la littérature est appelée à se positionner. »

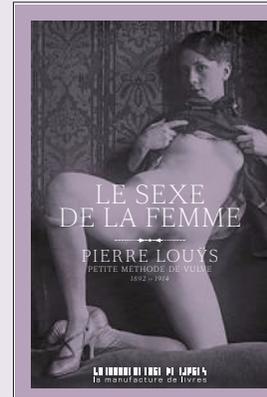


26 OCTOBRE 2023
188 pages – 35 €
50 photos noir et blanc
ISBN : 9782385530204

Le Sexe de la femme

PIERRE LOUÏS

BEAU-LIVRE



Aucun des textes considérés comme appartenant à l'œuvre érotique de Pierre Louÿs n'a été publié de son vivant. Pourtant cet auteur à succès écrivit toute sa vie une littérature sulfureuse. Il accumula les manuscrits souvent sous l'apparence de carnets de toile beige reliés avec un signet-buvard. Des cahiers scolaires in-quattro que l'auteur a titrés de son encre violette caractéristique.

Pour sa singulière *Petite méthode de vulve*, il semble qu'il réalisa d'abord une table des matières, puis qu'il plaça un titre sur chacune des pages du cahier qu'il complètera plus tard au fil de ses idées. Certaines pages demeurent juste titrées, d'autres sujets sont largement commentés.

Pour la première fois, ce carnet est publié en version intégrale dans une édition qui met en regard des photographies pour certaines issues de sa collection.



Pierre Louÿs est né en 1870 dans une famille de magistrats rémois. Poète, romancier et dramaturge, ses ouvrages connaissent pour la plupart un succès fulgurant. Il entame une collection de livres anciens qui le laissera sur la paille et meurt à cinquante-cinq ans dans la misère, épuisé par la drogue et la maladie. C'est alors qu'on exhuma ses textes pornographiques, témoignant de la facette sulfureuse de leur auteur. Près d'un siècle plus tard, sa littérature érotique fait partie des classiques. En 2018, a paru *Le Cul de la femme* à la Manufacture de livres.

LA RÉÉDITION D'UN RÉCIT INDISPENSABLE
À L'OCCASION DU CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE L'AUTEUR

On ne compte plus les récits sur la déportation. Ils se sont accumulés. En vain. Tout le monde écoute, personne n'entend. Peut-être l'horreur ne peut-elle s'écrire qu'avec des hiéroglyphes non encore décryptés à ce jour. Malgré tout leur talent, les auteurs [...] qui ont le plus fidèlement rendu compte de ce magma infernal n'ont fait que décrire la partie visible de l'iceberg. Il semble impossible d'aller au-delà, sauf à prendre le risque de délirer. [...] La mort vécue ne peut pas se raconter, pas plus qu'on ne peut regarder le soleil en face ou rester indéfiniment sous l'eau. Auschwitz ne peut pas être « mis en mots », ni en images, ni en sons.

Extrait de *C'est en hiver que les jours rallongent*

RÉÉDITION EN PARALLÈLE DE SON ŒUVRE ROMANESQUE
À LA SÉRIE NOIRE CHEZ GALLIMARD

C'est en hiver que les jours rallongent

JOSEPH BIALOT

RÉCIT



Auschwitz, l'impensable, l'indescriptible. Joseph Bialobroda est un jeune résistant juif de vingt-et-un an quand il est déporté au camp de la mort en août 1944. Il y restera jusqu'en janvier 1945. Dans ce récit qu'il mettra près de cinquante ans à pouvoir écrire, il raconte le quotidien impensable du camp, la violence arbitraire, le travail harassant, les trafics, le désespoir mais aussi la solidarité, les éclairs de lumière d'un amour entraperçu, les moments où l'espoir subsiste, où l'humour s'impose, incongru. Puis vient l'heure de la libération, de longues semaines où il faut, encore et toujours, lutter pour survivre, faire les bons choix, « re-vivre », réapprendre à être un homme et à faire valoir ses droits...

Dans la lignée de Primo Levi ou de Jorge Semprun, Joseph Bialot nous livre une œuvre magistrale, un témoignage indispensable de ce que la barbarie humaine peut produire de plus sombre mais aussi un cri plein de rage de vivre.

« Joseph Bialot ne se contente pas de raconter, il cherche à comprendre les rouages de la société concentrationnaire et les comportements des groupes sociaux ou nationaux de cette Babel en vêtements rayés. »



Joseph Bialot est né en 1923 à Varsovie et s'installe à Paris avec sa famille dans les années 30. Engagé dans la résistance, victime d'un contrôle d'identité, il est déporté à Auschwitz en août 1944. De retour à Paris en 1945, il retrouve l'entreprise de prêt-à-porter de ses parents puis suit des études de psychologies. Il écrira son premier roman à l'âge de 55 ans et remporte avec lui le Grand Prix de Littérature policière. Suivront une trentaine de romans noirs et plusieurs romans historiques. Publié pour la première fois en 2002 aux éditions du Seuil, *C'est en hiver que les jours rallongent* est le premier de ses récits autobiographiques. Il s'éteindra à Paris en novembre 2012.

LIBÉRATION

PAR L'AUTEUR DE *ROCK'N'ROLL JUSTICE*

« En fin juriste, Fabrice Epstein préfère les chemins de traverse, explore les décisions oubliées, rend compte de jugements civils ou commerciaux qui racontent autant une époque que les affaires criminelles, ces tragiques et banales sautes d'humeur du quotidien. »

LE MONDE

« Sur 300 pages qui cavalent comme sur des riffs de Jimmy Page, il détaille ces histoires de meurtres, plagiats, et escroqueries en tous genres qui pulsent dans ce monde trépidant. »

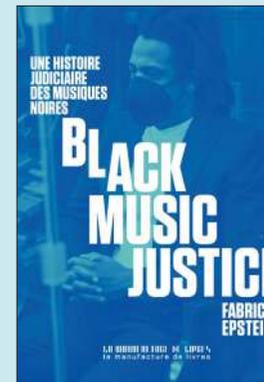
LIBÉRATION

« Ce n'est pas une compil, mais un aperçu des récits que raconte Fabrice Epstein. »

FRANCE INTER

À PROPOS DE *ROCK'N'ROLL JUSTICE*

DOCUMENT
ILLUSTRÉ



Black Music Justice

FABRICE EPSTEIN

Les avocats ont-ils le sens du rythme ? Peut-être pas toujours, mais cela n'empêche pas l'histoire de la musique de suivre le tempo du monde judiciaire. Le droit et la justice ont façonné la vie des musiciens noirs participant à l'écriture de mythes de notre temps. Guerres intestines entre artistes, impresarios et labels, faits divers à la une des journaux, histoires de drogues, de sexe... Le blues, la soul, le jazz, le rap ne sont pas exempts de scandales. Petits arrangements ou grands procès, ce sont ces relations quasi incestueuses entre musique et justice que nous raconte Fabrice Epstein, retraçant ces histoires qui ont participé à la diabolisation des musiques noires.

Divisé en neuf chapitres, chacun traitant d'un thème juridique, du plagiat aux successions ou aux procès imaginaires, ce livre est une mine d'informations sur le monde si peu vertueux de la musique.



Fabrice Epstein est avocat au barreau de Paris depuis 2007. Il a co-créé un cabinet de droit des affaires spécialisé en conseil et contentieux. Depuis 2020, il est chroniqueur pour le magazine *Rock&Folk*. Il collabore également à l'Arche. Enfin, il enseigne l'éloquence dans de grandes écoles. Il a publié *Rock'n'Roll Justice* en 2021 à La Manufacture de livres.



J'ai reçu la première et unique photo de mon véritable père, qui restera un inconnu à jamais, le 22 février 2022, environ deux mois avant mon 64^e anniversaire. L'envoi, qui comprenait d'autres photos de ma petite enfance, était accompagné d'un mot bref de la sœur de ma mère, dont le laconisme est la marque de fabrique : Voici les photos que j'ai trouvées dans les archives de ta mère...

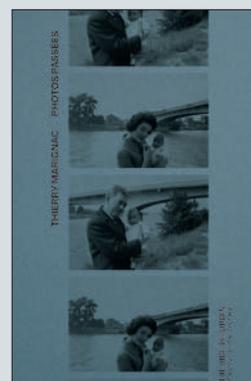
Extrait de *Photo passée*

9 NOVEMBRE 2023
184 pages – 19 €
ISBN : 9782385530235

Photo passée

THIERRY MARIGNAC

RÉCIT



Pendant des décennies, Thierry Marignac ne parlera quasiment jamais de sa bâtardise, par crainte du ridicule.

Dès l'âge de 20 ans, désintoxiqué de l'héroïne, ayant quitté école et famille dans l'adolescence, le futur auteur et traducteur est fort occupé à se construire une identité, à travers journalisme, écriture de romans, traduction de l'anglais et du russe, voyages. Il se constitue un père intérieur grâce à ses activités et à des rencontres, dont certaines très marquantes : le grand auteur russe Édouard Limonov, l'écrivain Hervé Prudon, le poète noir américain John Farris, la romancière Kathy Acker, l'autrice et traductrice russe Kira Sapguir... Il séjourne longuement et fréquemment à New York, Moscou, Kiev, Londres, Berlin, se structurant autour de l'absence de son père. En février 2022, il entame une quête de ce père inconnu, homme mûr adultère qui ne vint le voir que quelques mois et dont la désertion lui donna une passion de l'indépendance. Cette investigation fut pour lui liée aux péripéties d'une vie de saltimbanque et à l'ouverture au monde...



Thierry Marignac est né à Paris en 1958. Au début des années 80, il effectue quelques incursions dans le journalisme, puis « bifurque » un peu plus tard vers la littérature et publie un roman controversé intitulé *Fasciste* chez Payot en 1988. Parallèlement à ses activités de romancier, Thierry Marignac effectue aussi un important travail de traducteur de l'américain et du russe.

CONTACT LIBRAIRIE

Marie-Anne Lacom 06 61 13 04 39
marie-anne@lamanufacturedelivres.com

CONTACT PRESSE

Flora Moricet 06 67 68 80 95
flora.moricet@lamanufacturedelivres.com