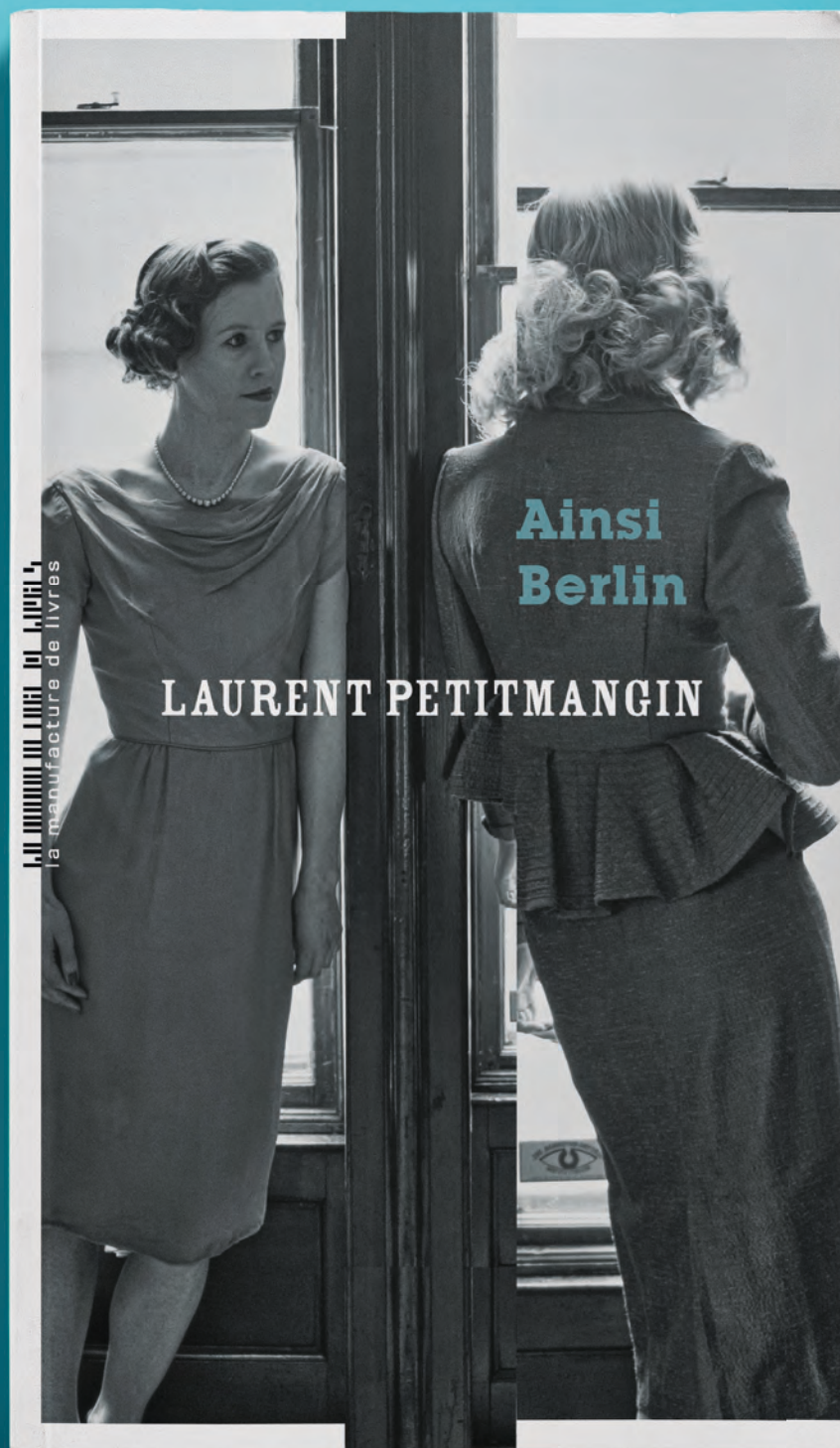


Deux femmes,  
deux mondes,  
un homme...



la manufacture de livres

**Parution**  
**le 7 octobre 2021**  
**224 pages**  
**18,90 euros**

Le second roman de Laurent Petitmangin

## BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR :



Laurent Petitmangin est né en 1965 en Lorraine au sein d'une famille de cheminots. Il passe ses vingt premières années à Metz, puis quitte sa ville natale pour poursuivre des études supérieures à Lyon. Il rentre chez Air France, société pour laquelle il travaille encore aujourd'hui. Grand lecteur, il écrit depuis une dizaine d'années. *Ce qu'il faut de nuit*, son premier roman publié à la

rentrée littéraire 2020, a remporté un immense succès critique et public, imposant d'emblée son auteur comme l'une des voix à suivre de la scène littéraire française. Les droits du roman sont vendus avant même sa parution en France dans près de dix pays tandis qu'une adaptation télévisuelle est prévue. Ce premier livre fera de Laurent Petitmangin le lauréat d'une vingtaine de prix littéraires : prix Femina des Lycéens, prix Stanislas, Grand Prix du premier roman, Prix des médias, Prix du barreau de Marseille, Prix des lecteurs des bibliothèques de Paris, prix Libr'à nous ainsi que de nombreux prix de lecteurs à travers la France. *Ainsi Berlin* est son deuxième roman.

## CE QU'EN DIT L'AUTEUR :

“ Quand je débute un roman, j'ai souvent deux choses en tête : une image, avec sa lumière, et un sujet qui m'interpelle. À l'origine d'*Ainsi Berlin*, il y avait une vision qui s'était gravée en moi lors d'un voyage que j'ai fait, adolescent, à Berlin-Est. Celle d'un parc au cœur de la ville, éclairé par une lumière fraîche, si pure, libérée de tout. Une lumière presque désaturée. Ensuite, j'avais envie de parler d'un tunnel ! Ce qui est amusant est que ce tunnel est finalement devenu un détail de l'histoire. Force est de constater en revanche que des thématiques font dans ce roman écho à *Ce qu'il faut de nuit* : on y retrouve l'idée d'un monde divisé, les questions de paternité, d'éducation, d'engagement et de sentiments difficiles à exprimer... Me revenaient également, au fil de l'écriture de ce livre, des échos du roman de Hans Fallada, *Seul dans Berlin*, ou des images des films de Wim Wenders.

*Ainsi Berlin* est l'histoire d'un homme qui vit dans une ville et un pays pour lesquels il a tout donné, aux côtés d'une femme fascinante, et qui ne peut s'empêcher de rêver d'ailleurs. Il y a dans ce texte deux Berlins, deux femmes aussi. Et face à ces violents contrastes, un homme qui doute et ne peut cesser de douter.

Je suis passionné par les moments de doute. Décrire les heures faciles où l'on se sent porté par une dynamique, un élan, puis ces instants où l'on se sent soudain au bord d'un gouffre, où l'on éprouve le vertige du doute. Ces moments d'errances sont beaux, intenses ; ce sont des périodes de réflexion, de transition, où tout peut repartir, s'arrêter, changer. L'homme de mon roman, Gerd, est donc en



proie au doute. Face à lui, il y a Käthe et Liz, deux femmes décidées, tenaces, clairvoyantes qui semblent avoir dépassé ce doute, en avoir pris leur parti.

Ce qui m'intéressait, comme dans mon premier roman *Ce qu'il faut de nuit*, c'était d'explorer des sentiments indistincts, qui se dérobent, des sentiments dont les personnages ne prennent

conscience qu'après coup, avec tout ce que cela peut charrier de remords. Et dans le même temps, de montrer la profondeur et la valeur de ces sentiments, riches, beaux, mais qui simplement ne s'expriment pas quand ils le devraient.

Je crois que j'aime les hommes un peu fatigués, qui font de leur mieux sans trop réussir. Gerd a été courageux et n'a plus rien à prouver. Ce que je voulais montrer chez lui, c'était sa fragilité. Cet homme est un peu dépassé par l'Histoire, par Berlin qui se reconstruit. C'est en cela qu'il me touche. J'ai cherché à mettre dans ces vies les rencontres de l'intime et de l'Histoire, de l'engagement et des sentiments amoureux. ”

### L'ÉDITEUR EN PARLE :

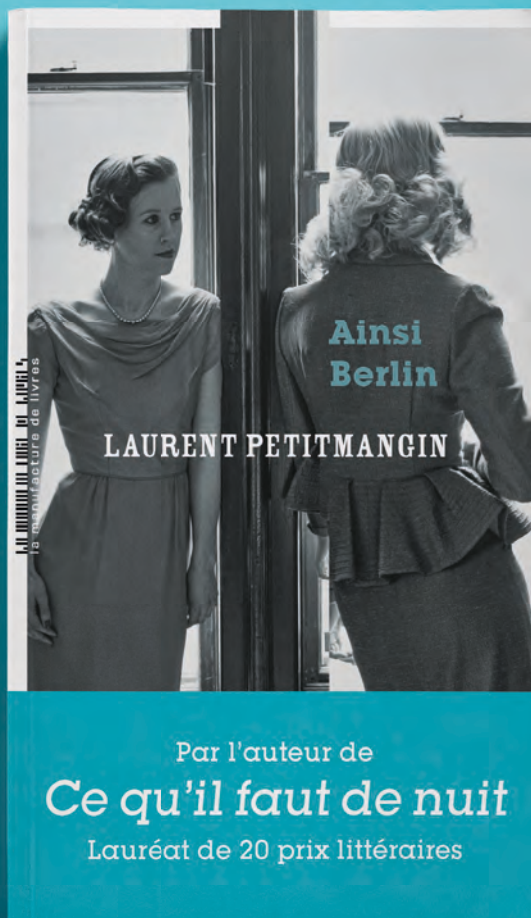
Fin 2019, je recevais par mail, expédié d'une adresse d'Air France, un message contenant deux manuscrits. La lettre qui accompagnait ces deux textes mentionnait une histoire d'après-guerre dans Berlin Est. C'est ce cadre romanesque qui a immédiatement attiré mon attention. J'ai beaucoup lu sur la guerre et sur Berlin, peu sur la période de l'immédiate après-guerre, ces heures d'enthousiasme renaissant, de tension, de reconstruction à la fois des hommes, des sociétés et des lieux dans lesquels ils évoluent. J'ai donc ouvert la pièce jointe et plongé dans *Ainsi Berlin*. Un jeune Allemand, résistant communiste, dans les ruines du Berlin de mai 1945. Un triangle amoureux évoluant au rythme du fracas de l'Histoire. Gerd face à Käthe, compagne et conscience, si forte et si fragile, et face à Liz, « l'apparition » bouleversante... Un trio qui constitue la base d'un roman à l'ampleur étonnante, tour à tour historique, politique ou psychologique. Il n'en fallait pas plus pour appeler l'auteur, lui faire part de ce plaisir de la découverte d'un texte, d'un roman et d'une voix. Et, sitôt le téléphone raccroché, j'ai lu son deuxième manuscrit : *Ce qu'il faut de nuit* qui disait avec tant de justesse notre époque et ce qui, d'une manière universelle, lie les pères à leurs fils. Curieuse destinée de ces deux romans qui se font écho par leur grande richesse, par leurs grilles de lecture si nombreuses, par la finesse de l'analyse, et surtout par ce que je crois être une des grandes qualités de Laurent Petitmangin : son amour pour des personnages faillibles et humains qui résonnent en nous, parce qu'ils nous donnent une autre image du courage et de la grandeur.



## LE LIVRE :

Alors que la guerre vient de s'achever, dans les décombres de Berlin, Käthe et Gerd s'engagent dans la construction du monde nouveau pour lequel ils se sont battus. Ils imaginent un programme où les enfants des élites intellectuelles, retirés à leurs familles, élevés loin de toute sensiblerie, formeraient une génération d'individus supérieurs assurant l'avenir de l'Allemagne de l'Est. Mais, à l'ouest du mur qui s'élève, une femme a d'autres idéaux et des rêves de renouveau. Liz, architecte américaine, entend bien tout faire pour défendre les valeurs du monde occidental. Quand Gerd rencontre Liz, la force de ses convictions commence à vaciller..

*Ainsi Berlin*, deuxième roman de Laurent Petitmangin, confirme l'immense talent de son auteur pour sonder les nuances et les contradictions de l'âme humaine. Avec son héros tiraillé entre deux femmes, ballotté par l'Histoire, à mi-chemin entre deux facettes de Berlin, deux mondes, l'auteur dessine le duel entre sentiments et idéaux, un combat éternel mené contre soi-même.



**Chaque fois,  
Laurent Petitmangin  
trouve le mot juste.**

Le Figaro Magazine

**Petitmangin a l'art  
de porter sur ses  
personnages - même  
vaincus, mêmes  
coupables - un regard  
terriblement humain.**

Le Point

**Laurent Petitmangin a  
réussi son rendez-vous  
avec la littérature.**

L'Express

**Laurent Petitmangin frappe juste.**

Le Matricule des Anges

**7 OCTOBRE 2021**  
**224 pages - 18,90 €**  
**Roman**  
**ISBN 9782358878005**

### CONTACT LIBRAIRIE

**Marie-Anne Lacombe** 06 61 13 04 39  
marie-anne@lamanufacturedelivres.com

### CONTACT PRESSE

**Camille Paulian** 06 84 10 87 35  
camille@trames.xyz  
**et Sylvie Pereira** 06 14 18 60 01  
sylvie@trames.xyz

**la manufacture de livres**