

la manufacture de livres



MARS —————> JUIN

Programme Printemps 2025

LA MANUF

- P.5 **La Petite fasciste**
JÉRÔME LEROY 13/03/2025
- P.7 **La Dernière étape**
GUILLAUME GUÉRAUD 13/03/2025
- P.9 **Le Petit caporal**
YANN ZOLETS 13/03/2025
- P.11 **Bombay Beach Californie**
DOMINIQUE FORMA 15/05/2025
- P.13 **Night Boy**
GILLES SEBHAN
15/05/2025

LES FICTIONS

- P.15 **Un Crime dans la peau**
LIONEL DESTREMAU 03/04/2025
- P.17 **La Fille aux yeux d'or**
FABRICE JAMBOIS 08/05/2025

LES DOCUMENTS

- P.21 **D'une bibliothèque à l'autre**
COLLECTIF 20/03/2025
- P.25 **Vu de Russie, chroniques
de guerre dans le camp ennemi**
THIERRY MARIGNAC 08/05/2025
- P.27 **Condé, un flic corse à la P.J**
PIERRE FOLACCI 05/06/2025

LES POINTS FORTS

- 1 *La Petite fasciste*, clin d'œil de l'auteur à un de ses précédents textes *La Petite gauloise* vendu à plus de 10 000 exemplaires.
- 2 Un roman d'action qui mêle description clinique de la violence, humour noir et amour fou.
- 3 Un récit en prise avec l'actualité, comme un miroir de notre réalité sociale et politique.

DANS L'UNIVERS DE



Un pays à l'aube, le roman de Dennis Lehane, pour l'ambiance et l'écriture sous tension.



Chez nous de Lucas Belvaux, pour son héroïne identitaire, militante et engagée.

JÉRÔME LEROY LA PETITE FASCISTE



Dans une France en plein chaos politique et social, qu'ont de commun une jeune militante flamande identitaire de vingt ans et un député sexagénaire socialiste qui va remettre son siège en jeu sans vraiment y croire ? Pas grand-chose apparemment. C'est compter sans l'amour qui frappe où il veut et quand il veut, même dans un pays en proie à une violence généralisée qui vient de loin...

13 MARS 2025 - 192 pages - 12,90 € - ISBN : 9782385531782

La petite fasciste sourit. Les ennemis du chef le prennent pour un bourrin, ce qu'il est dans les bastons ou dans les raids avec ses potes bikers. Mais il a aussi une intelligence aigüe, et une culture qui, pour un fils de paysans, en remonterait aux petits cons et surtout aux petites connes arrogantes qui sont avec elle en khâgne. Et ce n'est pas si fréquent au Bouclier où traînent quand même pas mal de petits Blancs mal nourris, ou trop gros ou trop maigres, racistes par rancœur sociale et non par théorie. Ils auraient pu aussi bien tomber chez les punks ou même les organisations de jeunesse du Bloc. Ils sont Lions des Flandres parce que, pour une cotisation modeste, ils ont de la bière gratuite, de vieux jeux flamands, ils peuvent s'entraîner à la boxe dans la salle du fond, on ne les prend pas pour des cons comme dans les formations bidon de France Travail.



LES POINTS FORTS

- 1 Le premier roman policier adulte de Guillaume Guéraud, déjà récompensé en jeunesse par le prix FNAC des jeunes lecteurs et le prix Sorcières.
- 2 Une écriture visuelle et brute qui réussit un tour de force : faire exister les voix individuelles de différents personnages.
- 3 Un récit maîtrisé qui joue habilement avec « l'effet Rashōmon » : le fait qu'un événement soit interprété différemment selon les individus impliqués.

DANS L'UNIVERS DE



Pulp Fiction de Quentin Tarantino, pour la multiplicité des points de vue autour d'un événement.



La série *Gomorra*, pour les règlements de comptes fratricides au sein d'un même clan.



GUILLAUME GUÉRAUD LA DERNIÈRE ETAPE



La Dernière Étape, rade paumé entre Marseille et Nîmes. Un règlement de comptes qui finit en bain de sang. Quinze coups de feu et huit victimes en à peu près une minute. Une fusillade qui se voulait chronométrée, technique et géométrique avant de basculer dans le chaos. Huit témoins, huit points de vue : les tireurs, les flics, les clients du bar... Des destins qui se lient pour leurs dernières heures en vie.

13 MARS 2025 - 192 pages - 12,90 € - ISBN : 9782385531836

Le soleil et la chaleur écrasent tout. Les pierres, la poussière, le goudron, la tôle, l'enseigne rouillée de La Dernière Étape, les rares broussailles. Un œuf pourrait frire aussi bien que dans une poêle, si on le cassait sur le sol de ce parking. Ici, sous ce soleil étouffant, le paysage ressemble pourtant davantage au désert australien. La Dernière Étape est l'unique construction de ce coin paumé et peu fréquenté. Loin de la mer, loin de la ville, loin de tout. Il y a bien des sommets là-bas, que Slimane aperçoit à travers le pare-brise, mais ce ne sont que des rochers immobiles. Neuf chances sur dix que cet établissement ne serve que de façade. Pour blanchir de l'argent ou quoi. Dans un endroit pareil, malgré le passage de quelques touristes en saison, c'est pas possible autrement.



LES POINTS FORTS

- 1 Une plongée dans le monde opaque des services secrets : une exploration de leurs rouages complexes en même temps qu'une réflexion sur la loyauté et la trahison.
- 2 Une écriture en tension dès les premières pages et maintenue tout au long du roman dans une stupéfiante course contre la montre.
- 3 Des thèmes très contemporains sur la nouvelle guerre froide et les relations diplomatiques franco-russes.

DANS L'UNIVERS DE

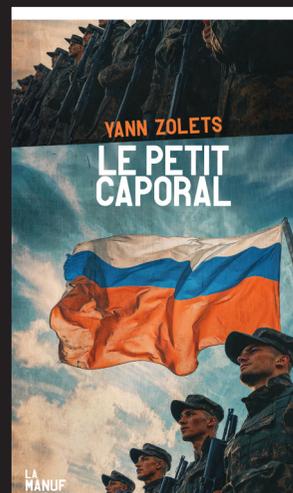


La Compagnie de Robert Littell, pour la chronique documentée de différents pays.



La série Le Bureau des légendes, pour les dessous et le fonctionnement des services de renseignement de la DGSE.

YANN ZOLETS LE PETIT CAPORAL



Alors qu'un sous-marin russe échappe mystérieusement à la poursuite d'un sous-marin français, la capitaine Demoreno découvre des anomalies dans les rapports de traque. Rejointe par un agent de renseignement en poste au Kazakhstan, ils navigueront ensemble dans un labyrinthe de trahisons et de manipulations, théâtre de l'opération poutinienne de déstabilisation de la France de Macron.

13 MARS 2025 - 336 pages - 14,90 € - ISBN : 9782385531881

La fin de matinée est agréable sur la plage de Soubédioune, et la caresse d'un léger vent venu de la mer compense la chaleur encore palpable en ce début septembre. Cet élément météorologique, à première vue insignifiant, a été pris en compte par un observateur attentif, car à une distance de 200 mètres, il est loin d'être négligeable. Le projectile a voyagé à 830 mètres par seconde, et un éphémère quart de seconde a séparé la pression du doigt sur la gâchette de l'impact. Le craquement sec et étouffé de la balle pénétrant dans la tête du journaliste a été presque imperceptible. Le visage soudainement figé par l'orifice au beau milieu du front, puis la bascule du corps vers l'arrière provoquent une réaction simultanée des trois enquêteurs qui se jettent au sol pour se protéger.

LES POINTS FORTS

- 1 Après *Albuquerque*, le retour du plus américain des auteurs de la Manufacture de livres.
- 2 Un road-novel addictif à l'écriture brute et cinématographique.
- 3 Dans une Amérique marginale et impitoyable, une réflexion sur la fin du rêve américain.

DANS L'UNIVERS DE

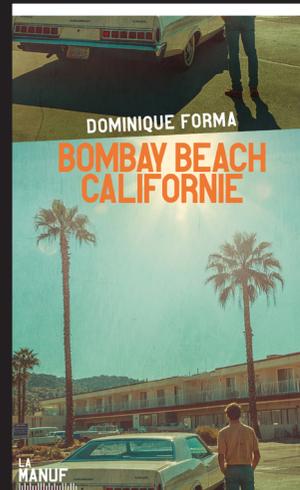


American Honey d'Andrea Arnold pour le road-trip et la cavale de personnes en marge.



La série *Barry*, pour la ville de Los Angeles dépeinte entre rêve d'ascension sociale et gangs armés.

DOMINIQUE FORMA BOMBAY BEACH CALIFORNIE



En 2001, à Vancouver, Louis et Jane Fay, un couple de start-uppers fortunés, voient leur monde s'effondrer lorsqu'un scandale éclate. Ruinés et discrédités, ils prennent la fuite, direction la Californie. Jusqu'au jour où Jane fait un choix radical : abandonner Louis au bord du désert. Entre villes sans nom, casinos de troisième catégorie, communautés de marginaux et voyous arméniens, leurs routes se recroiseront-ils un jour ? Et à quel prix ?

15 MAI 2025 - 272 pages - 13,90 € - ISBN : 9782385531737

Bienvenue à Bombay Beach, Louis. Bombay n'existe pas légalement, mais de ce rien a jailli une petite chose, pas grand-chose, juste assez pour vivre sans payer d'impôts, sans avoir d'adresse, ni subir la police. Ceux qui viennent à Bombay sans s'être débarrassés de leurs bagages sont priés de dégager. Ici, tout est dans l'à-peu-près, les maisons sont bricolées, le chemin est régulièrement effacé, recouvert par la poussière du désert, le lac n'en est pas vraiment un, et les câbles électriques nous lâchent parfois, lorsque le vent se lève, mais il y a toujours quelqu'un qui sait comment les rafistoler. Les occupations sont aussi diverses qu'inutiles, quant aux conversations, il est judicieux de rester flou et d'utiliser toute son imagination. Ici, c'est important de savoir rêver. Tu veux rester ?



LES POINTS FORTS

- 1 De l'action, du suspense, de la violence : tous les ingrédients qu'on attend d'un polar page-turner y sont réunis.
- 2 Un récit avec pour toile de fond l'affaire des *grooming gangs*, en pleine actualité au Royaume-Uni.
- 3 Des personnages forts loin de tout clichés.

DANS L'UNIVERS DE



Gloria de John Cassavetes, référence directe du roman, pour l'action et la protection sans faille d'un garçon par une femme prête à tout.



Les Promesses de l'ombre de David Cronenberg, pour l'ambiance d'un clan mafieux organisé.



GILLES SEBHAN NIGHT BOY



Sud de l'Angleterre, un jeune garçon est témoin d'un violent règlement de comptes entre trafiquants d'êtres humains pakistanais et criminels albanais. Pourchassé par les assassins, recherché par la police, il trouve refuge chez Gloria, une femme trans. Parviendra-t-elle à le protéger de toutes les violences du monde ?

15 MAI 2025 - 288 pages - 13,90 € - ISBN : 9782385532086

J'ai peur, je ne dois pas avoir peur, se dit Abad. Mais ce ne sont pas des mots, ni dans sa langue ni dans aucune autre, c'est un goût de fer dans sa bouche, un tremblement de sa paupière gauche, un point qui se déplace le long de ses côtes. À l'âge de huit ou neuf ans, il s'est mis à vivre dans la rue. Il y a fait l'expérience de la faim, de la violence. Un mécanisme très précieux lui a fait presque tout oublier de cette période, mais lui qui reste généralement calme, souriant, doux, peut se mettre dans des colères terribles si l'on veut le faire parler de son passé. Il n'y a rien qui l'intéresse dans ce qui a eu lieu avant. Ne jamais se plaindre, ne jamais s'expliquer. Il a découvert cette expression ici, et elle lui a semblé correspondre à sa devise personnelle. On vient parfois de très loin pour se trouver. Il veut continuer d'avancer.



Après une demi-heure à retourner les photos en quête d'une mention manuscrite, à tenter de déchiffrer des visages figés dans le temps, d'hommes et de femmes redevenus poussière depuis des années, Éric s'arrête sur une image floue. La photo est ratée. Il y a plusieurs personnes dessus, mais les deux visages adultes sont complètement effacés sous un halo blanchâtre, on distingue seulement leurs corps, celui d'une femme et celui d'un homme, elle tenant un nourrisson dans les bras, lui posant la main sur l'épaule d'un petit garçon, un troisième enfant dans un couffin posé par terre. Impossible de reconnaître qui que ce soit sur ce cliché. En revanche, au dos, il y a des mots griffonnés, Ferdinand, Marie-Louise, avec A, E et G. Pas de prénoms pour les enfants, mais des initiales, et parmi elles un G, comme Gustave. La légende familiale dit-elle vrai ?

Extrait de *Un Crime dans la peau*

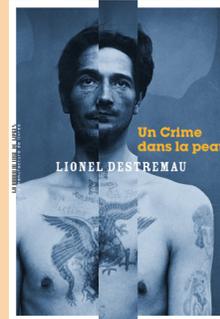
3 AVRIL 2025
304 pages – 19,90 €
ISBN : 9782385531980

AUTOUR D'UN FAIT DIVERS LYONNAIS DES ANNÉES 1930,
UN ROMAN HISTORIQUE ENTRE FICTION ET RÉALITÉ

Un Crime dans la peau

LIONEL DESTREMAU

FICTION



En 2014, un jeune officier de police passionné de tatouage, Éric Mailly, découvre que deux ouvrages ont été retirés de la vente aux enchères d'une collection privée. L'un d'eux l'interpelle : une pochette ayant appartenu au fameux médecin légiste et criminologue français Jean Lacassagne, en lien avec un terrible crime survenu à Lyon en 1930. C'est la reliure du livre qui en interdit la commercialisation : elle est composée de la peau tatouée d'un homme, Louis Rambert, l'un des deux coupables de l'affaire. En poursuivant ses recherches, Éric découvre le nom de son complice, un certain Gustave Mailly... Ont-ils un lien de parenté ? De la vie de Louis Rambert et de Gustave Mailly, il subsiste plusieurs éléments : la presse a relaté leur procès et leurs destins, mais seulement en partie... Qu'est-ce qui a façonné leur parcours ? Comment sont-ils devenus criminels ? Pourquoi et comment ont-ils fini par passer à l'acte ?

Avec *Un Crime dans la peau*, Lionel Destremau redonne voix à ces criminels oubliés, explorant les engrenages de leurs crimes et la vision de leur époque, celle des années 1930. Un roman historique retraçant un fait divers, dont le procédé narratif joue avec le montage littéraire et propose d'entremêler l'histoire et la fiction.

Lionel Destremau vit à Bordeaux.

Après avoir travaillé en tant qu'éditeur, il dirige « Lire en poche », salon du livre à Gradignan. Il a publié des livres de poésie et collabore en tant que critique littéraire au magazine *Le Matricule des anges*. Après *Gueules d'ombre* et *Jusqu'à la corde*, *Un Crime dans la peau* est son troisième roman.



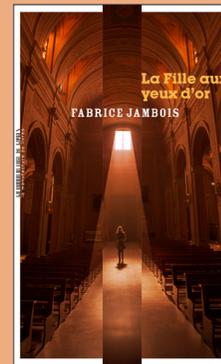
UN THRILLER INTENSE ET MODERNE SUR L'AMBIGUÏTÉ DE LA FIGURE DU HÉROS

Notre-Dame a brûlé un lundi, la veille de l'agression. Margot Duverneuil se souvient encore de la vidéo qui tourne en boucle sur l'écran de son téléphone tandis qu'elle marche dans la rue Fragonard, juste après l'entraînement. Elle se souvient de la flèche qui s'effondre dans le brasier. Et puis la présence dans son dos, le choc d'une violence inouïe, sa tête qui part en avant vers l'écran tactile et qui plonge dans les flammes. Comme si le coup à l'arrière de son crâne la propulsait de l'autre côté du miroir, à l'intérieur de la cathédrale en feu. Ensuite, le trou noir et le réveil dans cette cellule. Une pièce rectangulaire aux murs gris, un sol en béton brut et une porte blindée en acier dans laquelle un large passe-plat est inséré.

Extrait de *La Fille aux yeux d'or*

Extrait de *La Fille aux yeux d'or*

FICTION



La Fille aux yeux d'or

FABRICE JAMBOIS

Depuis trois ans, Margot a disparu. Ses proches la pensent morte. Elle est pourtant toujours en vie, séquestrée dans une pièce vide. Son agresseur l'observe, fasciné par sa beauté et ses yeux d'or.

Zed, jeune militant d'un groupe d'action écologiste radical, prépare sa première grande opération. Valentin Charroy est un artisan d'exception. Père de famille, sa relation avec son fils adolescent se détériore. Journaliste, Alban Viscardi enquête sur une série de féminicides qu'il croit pouvoir attribuer à un même individu. Lorsqu'un attentat survient, leurs différents destins vont se croiser. Et si tout était lié ?

Avec *La Fille aux yeux d'or*, Fabrice Jambois signe un thriller percutant où se mêlent destins brisés et noirceur humaine, explorant la face cachée du mal qui sommeille au-delà des apparences.



Agrégé de philosophie,
Fabrice Jambois

est spécialiste de l'œuvre de Gilles Deleuze. Après *Mycélium*, publié en 2022 aux éditions Les Arènes /Équinox, *La Fille aux yeux d'or* est son deuxième roman.

3 questions à Fabrice Jambois

Le roman débute sur une image récurrente du thriller : une jolie jeune fille kidnappée et séquestrée. Mais chez vous, cette figure est détournée, le personnage patiente, comme une boxeuse avant d'entrer sur le ring, et se renforce physiquement avec ce qu'elle trouve dans sa cellule. Comment avez-vous construit ce personnage féminin ?

Margot, la jeune fille kidnappée et séquestrée, a une personnalité un peu borderline, un narcissisme hors norme. Son sentiment de toute-puissance la porte d'emblée à interpréter la situation qu'elle vit comme un duel à mort entre elle et son bourreau, qu'elle conçoit comme un adversaire. Elle se prépare à l'affrontement, s'impose une discipline de fer, une routine stricte, presque maniaque. Elle est à la fois l'insecte piégé dans une toile et l'araignée qui patiente au fond de cette toile. Margot incarne la puissance de la volonté qui fait face à la volonté de puissance de son bourreau.

Pendant sa captivité, elle est contrainte de lire des romans à son bourreau. Elle développe une fascination pour l'un d'eux : *Louis Lambert*, de Balzac. Que symbolise ce livre dans le récit ?

Il traite justement du pouvoir de la volonté, thème central chez Balzac : *Louis Lambert* appartient aux « études philosophiques » de *La Comédie humaine* et met en scène un jeune homme brillant qui, par l'exercice de sa pensée, échappe aux limites de son corps et du monde physique. Margot trouve dans ce livre une inspiration, et même une méthode, pour

supporter sa captivité et se bâtir un refuge psychique. Sa réalité quotidienne lui ayant été confisquée, elle la réinvente, imagine une place forte, un espace sécurisé où rien ne peut l'atteindre, une cathédrale où elle se retire pour se protéger de l'angoisse.

***La Fille aux yeux d'or* aborde des thématiques très contemporaines comme l'écologie, les féminicides, les réseaux d'exploitation qui alimentent l'industrie pornographique ou encore les nouvelles technologies. Comment sont-elles arrivées à vous, dans votre écriture et dans la trame narrative de votre roman ?**

Une remarque d'Elias Canetti dans *Masse et puissance* m'avait frappé : « Le héros est celui qui survit toujours en tuant ». J'ai voulu explorer une question qui découle de cette définition : que se passerait-il si un tueur en série se trouvait par accident sur le lieu d'un attentat et se comportait en héros ? C'est le point de départ du récit. La trajectoire du tueur qui séquestre Margot entre par hasard en collision avec celle d'un groupuscule d'écologistes radicaux (le groupe RAGE) qui lutte contre l'inaction climatique et veut provoquer une prise de conscience collective en menant une action coup de poing – leur action dégénère en un attentat meurtrier. Je souhaitais introduire le thème de la crise écologique : par son enjeu écrasant (la survie de l'espèce), il domine à moyen et long termes, toutes les autres questions. Les jeunes militants du groupe RAGE se posent la question du mode d'action : le militant peut-il aller jusqu'à tuer pour que triomphe sa cause et que survive l'espèce humaine ? La définition du héros proposée par Canetti n'exclut peut-être pas la possibilité de voir naître une forme d'héroïsme ajusté à l'échelle de l'espèce humaine. Les autres thèmes abordés (réseaux d'exploitation d'êtres humains, essais de drones, ...) sont naturellement apparus dans le développement des personnages.



TATIANA ARFEL · CLARA ARNAUD · ARNO BERTINA
 ANNE BOURREL · SORJ CHALANDON
 SÉVERINE CHEVALIER · MARIE COSNAY
 YANN FASTIER · ESTELLE FLORY
 LUC-MICHEL FOUASSIER · RENÉ FRÉGNÉ
 SÉBASTIEN GENDRON · BRIGITTE GIRAUD
 HUBERT HADDAD · CARINE JOAQUIM
 MAYLIS DE KERANGAL · SOUFIANE KHALOUA
 MARIE-HÉLÈNE LAFON · MARTINE LAVAL
 HERVÉ LE CORRE · MARIN LEDUN
 NICOLAS LE FLAHEC · TIPHAINÉ LE GALL
 JÉRÔME LEROY · YAN LESPOUX · NATACHA LEVET
 MARCUS MALTE · CAROLE MARTINEZ
 NICOLAS MATHIEU · MARTIN MONGIN
 CORINNE MOREL DARLEUX · RICHARD MORGIÈVE
 MARIE MOUTIER-BITAN · ÉRIC PESSAN
 ELENA PIACENTINI · SERGE QUADRUPPANI
 LAURINE ROUX · SÉBASTIEN RUTÉS
 JANE SAUTIÈRE · ALEXANDRA SCHWARTZBROD

20 MARS 2025
 256 pages – 18,90 €
 ISBN : 9782385531935

40 AUTRICES ET AUTEURS ÉCRIVENT SUR LES BIBLIOTHÈQUES, POUR LES BIBLIOTHÈQUES

D'une bibliothèque à l'autre

COLLECTIF, SOUS LA DIRECTION DE ROMAIN BOISSIÉ

DOCUMENT



« Elles et ils ont répondu à l'appel : avec générosité et en toute liberté, 40 autrices et auteurs ont tenu à écrire sur les bibliothèques. Pour les bibliothèques. Leurs textes témoignent de leur attachement à ce que ces lieux ont représenté dans leur enfance, puis leur vie d'adulte, à ce qu'ils incarnent et symbolisent encore dans notre époque où les services publics sont partout fragilisés. Maillons essentiels de notre patrimoine culturel, les bibliothèques sont des terrains d'apprentissages, de pensée, de diversité, de découverte, d'ouverture. Des lieux de liens où se sentir un peu moins seuls à l'heure des statistiques, des algorithmes et de l'intelligence artificielle. Des lieux dans lesquels, si le livre compte, il n'est pas que marchandise : il s'y prête, s'y rend... Valeur d'usage et usage des valeurs. Plus que jamais, malgré le manque de moyens et les doutes face à leur avenir, les bibliothèques, riches de leurs différences, sont des endroits à protéger, des zones à défendre, des refuges, des espaces d'accueil, de partage, d'échanges, d'évasion. Les îles d'un archipel dont il faut prendre soin pour ce qu'il peut, ce qu'il doit faire : émanciper.

D'une bibliothèque à l'autre... Utopie(s) ?
 Soyez les bienvenu(e)s ! »

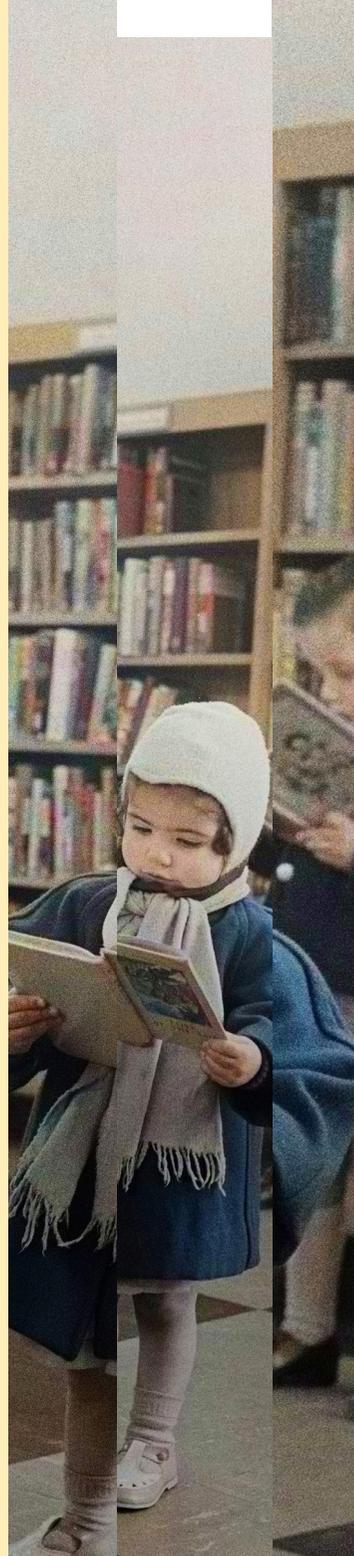
Romain Boissié, bibliothécaire à Pujols, dans le Lot-et-Garonne
 Tous les bénéfices issus de la vente de ce livre seront reversés à Bibliothèques sans frontières.

Encartée

par Maylis de Kerangal

Elle mesure treize centimètres sur sept. Taillée dans un carton rose pâle, pelucheux. En haut, dans un cartouche, écrits dans une écriture cursive qui n'est pas la mienne, mon nom et mon prénom, ma date de naissance, et un numéro d'inscription - mon premier matricule. Sous ce cartouche, des lignes verticales, fines et noires, tracent des colonnes où l'on a recopié des codes, tamponné des dates qui pâlisent quand l'encre vient à manquer. Je la garde à l'intérieur d'un portefeuille de plastique étanche Quiksilver où elle est glissée sous un film transparent. Elle est à moi. C'est la mienne.

Je la tends d'une main assurée à la personne assise derrière un grand bureau jonché de papiers, de formulaires et de revues. J'aime qu'elle me la demande et j'aime la lui présenter. Quelque chose m'étreint. Je rapporte le volume que j'ai emprunté la semaine précédente. Je retiens mon souffle tandis que les yeux de la femme l'inspectent, vérifient qu'il n'a pas été détérioré, tandis qu'elle se retourne pour compulser les grands fichiers de bois vernis, afin d'en sortir la carte du livre. Celle-ci est du même format que la mienne mais verte, le numéro de ma carte y figure, la femme y tamponne la date du jour, la replace dans une pochette de plastique transparent collée à l'intérieur, sur le plat de la couverture du volume qui « rentre », lequel est déposé au sommet d'une pile de livres à l'autre bout du bureau - les « retours ».



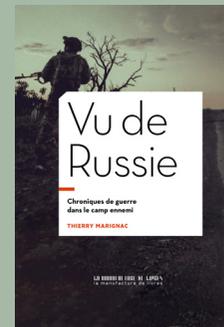
La femme m'a rendu ma carte, je peux réemprunter un livre, un autre. Tout peut recommencer encore. Il y a tant de livres à lire. C'est ici un continent très spécial : une zone de chuchotements et de murmures, un territoire où l'on n'élève pas la voix, où les adultes sont rares, où le temps se métamorphose, s'approfondit et accélère. L'espace y est construit de rayonnages et d'étagères, c'est un labyrinthe de sections, de départements, et de subdivisions que patronne l'alphabet, un milieu ouvert où je m'égare en liberté. La profusion des volumes me grise jusqu'à l'étourdissement. Ils sont là, disponibles, je n'ai qu'à tendre la main pour voir leur visage, me glisser dans leurs pages, faire alliance avec eux.

Je possède une carte de bibliothèque, j'ai sept ans, je suis une personne. Les livres aussi, apparemment : ils ont un nom, une date de naissance, une adresse. Ils portent un code au bas du dos, tapé en police typewriter, qui conduit à l'endroit de la salle où ils sont situés. Ils ont des tempéraments. On dit ainsi qu'ils sont gais, sombres, passionnants, drôles, beaux ou difficiles. On en parle comme de personnes qui suscitent des sentiments, et je commence moi aussi à éprouver des sentiments pour eux, à comprendre ce que veut dire aimer un livre.

Quand je pose ma question fétiche à la pédiatre neurologue d'Ekaterinbourg, quelle a été sa réaction en apprenant l'opération spéciale, elle répond donc : quelles que soient mes convictions, je suis pour mon pays. Certains collègues me considèrent comme pro-occidentale parce que je ne vois pas tout en rose, ça ne signifie pas que je suis contre mon pays.

Extrait de *Vu de Russie, chroniques de guerre en pays ennemi*

DOCUMENT



Vu de Russie

Chroniques de guerre dans le camp ennemi

THIERRY MARIGNAC

La Russie, ses avenues glacées, ses drapeaux en berne ou en liesse, ses cérémonies officielles. Au cœur du pays, la guerre en Ukraine résonne. À travers les voix de soldats et de civils, de partisans convaincus, d'opposants clandestins, d'indifférents, de nationalistes et de désabusés, *Vu de Russie* dresse un tableau nuancé et saisissant de la réalité russe face au conflit. Comment la guerre est-elle perçue depuis l'intérieur du pays qui la mène ? Quels discours façonnent les esprits et quelles vérités tentent d'émerger ?

Dans ce récit mêlant enquête journalistique, immersion personnelle et réflexions littéraires, Thierry Marignac nous transporte dans une Russie tiraillée entre patriotisme, désinformation et fractures sociales et nous livre un témoignage essentiel pour comprendre les rouages d'une guerre moderne rarement abordé sous cet angle.



Thierry Marignac est un écrivain et traducteur français dont la carrière est étroitement liée aux pays de l'Est, notamment la Russie et l'Ukraine. Il a traduit des auteurs américains tels que Jim Thompson, Jerry Stahl, Ken Bruen et Elmore Leonard, ainsi que des poètes russes comme Sergueï Essenine, Sergueï Tchoudakov et Natalia Medvedeva.

« Un flic d'exception nous offre sa lecture de la violence à Marseille. »

LE POINT

« Une vie de flic placée sous le signe du stress et de la violence... »

RTL

« Ni règlement de comptes, ni hommage à la profession, c'est une thérapie. »

LA PROVENCE

UN PORTRAIT DE MARSEILLE ET DE SON MILIEU PAR UN ANCIEN PATRON DE LA BRIGADE DE RÉPRESSION DU BANDITISME

Condé, un flic corse à la P.J.

PIERRE FOLACCI

DOCUMENT



Ancien patron de la Brigade de répression du banditisme, Pierre Folacci est le policier qui connaît par cœur Marseille. Loin des clichés habituels, il raconte son métier avec une sincérité rare : la formation de policier qui ne prépare pas aux premières autopsies, les cris des familles de victimes qui ne s'oublient pas, la peur qui demeure avec l'expérience... C'est aussi le portrait d'une ville en pleine mutation autour d'un grand banditisme qui a laissé place aux réseaux de trafic des quartiers nord. Une ville où les investissements financiers des figures du banditisme, toutes tombées ou incarcérées, sont toujours en place et continuent de peser sur l'économie. La culture, les repères ont changé mais la lutte reste la même.

Dans un témoignage brut et lucide, Pierre Folacci nous livre l'histoire d'une vie passée au cœur de la lutte contre le crime, la sienne.



Pierre Folacci est l'ancien directeur de la Brigade de répression du banditisme (BRB) à la DIPJ de Marseille.

CONTACT LIBRAIRIE

Pierre Fourniaud

contact@lamanufacturedelivres.com

CONTACT PRESSE

Agence Trames

Alexandre Blomme

alexandre@trames.pro

CONTACT COMMUNICATION & DIGITAL

Alice Martin

alice.martin@lamanufacturedelivres.com