



OCTOBRE → NOVEMBRE

Programme Octobre - Novembre 2026

P.5

Grandir comme la nuit

FABRICE JAMBOIS

01/10/2026

P.9

Les Fantômes de Gaza

ALEXANDRA SCHWARTZBROD

08/10/2026

P.11

L'Homme au yorkshire

SÉBASTIEN GENDRON

08/10/2026

P.13

Women Music & Justice

FABRICE EPSTEIN

05/11/2026

Une disparition.
Une forêt qui garde tout.
Un cauchemar éveillé.
Jusqu'où Maud est-elle
prête à aller pour celle
qu'elle n'a pas su
protéger ?

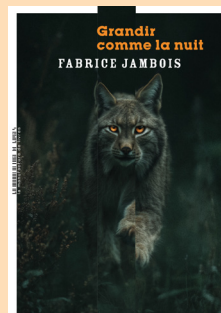


01 OCTOBRE 2026
288 pages - 20,90 €
ISBN : 9782385533724

UN PAGE-TURNER SOMBRE ET ADDICTIF
DANS LA NOIRCEUR DES PAYSAGES VOSGIENS

Grandir comme la nuit

FABRICE JAMBOIS



FICTION

Maud accompagne des femmes victimes de violences au sein d'une association. Parmi elles, Julie Allard, qu'elle n'a pas su convaincre de fuir son foyer, lui lance un appel à l'aide. Mais Maud découvre son message trop tard. Après une énième dispute, c'est le mari qui est retrouvé mort. Au petit matin, Julie et son fils Daryl ont disparu dans une forêt des Vosges.

Talonnée par un policier chargé de l'enquête, Maud part sur ses traces à Baccarat. Elle y découvre un établissement isolé en pleine nature : l'Institut Montandon pour enfants à très haut potentiel intellectuel. Là-bas, cinq élèves brillants étudient. Au cœur de la nature vosgienne, une ombre menaçante plane...



Fabrice Jambois est agrégé de philosophie. Son premier roman, *Mycélium*, a paru en 2022 aux éditions Les Arènes/Équinox. Après *La Fille aux yeux d'or*, *Grandir comme la nuit* est son deuxième roman publié à La Manufacture de livres.

« Une pluie fine se remet à tomber, les gouttelettes chutent sur le pare-brise comme des grains de sable. Pendant quelques minutes, Maud roule dans la forêt sombre. Les hauts murs qui cernent la pension apparaissent bientôt derrière les arbres. Puis les grilles, ouvertes. La Volvo s'engage sur la petite route qui serpente. Maud reconnaît l'étang et ses joncs. Plus loin, le bâtiment principal de l'école, sa façade couverte de lierre. La porte d'entrée du manoir s'entrouvre et des silhouettes s'en échappent, emmaillotées dans des vêtements de pluie.

Les enfants.

Impossible de discerner leurs visages. Ils forment une procession calme, organisée, qui se dirige vers la forêt. Maud gare son véhicule en face du perron et Baptiste Montandon vient à sa rencontre :

– C'était vos élèves ? demande-t-elle.

– Oui.

– Ce n'est pas moi qui les ai fait fuir, j'espère !

– Pas du tout. Il y a une petite chapelle dans les bois, ils ont l'habitude de s'y réunir en fin de journée.

Maud essaie de percer du regard le feuillage derrière lequel les enfants ont disparu. Le parfum organique de la forêt frappe ses narines. Une odeur âcre, enveloppante. Celle des eaux stagnantes.

– Entrez, dit Montandon. Suivez-moi.

À l'intérieur, dans la grande salle à manger qu'elle connaît déjà, Maud constate que la table est dressée. Deux couverts pour un tête-à-tête, il ne manque que les chandelles. Elle rend à son hôte les vêtements

qu'il lui avait prêtés en le remerciant.

– Notre intendante vous rapportera bientôt les vôtres, dit-il, ils doivent être propres et secs.

Il allume une vieille chaîne hi-fi et un solo de saxophone se répand dans l'espace. Tandis qu'il débouche la bouteille de bourgogne, Maud se plante devant l'une des photos accrochées à un mur, celle des élèves de la pension. Elle demande :

– Ce sont les élèves que j'ai aperçus en arrivant ?

– C'est eux. La photo date de septembre dernier.

– Où sont les autres élèves ?

– Il n'y a qu'eux.

Maud en compte cinq.

– Seulement cinq ?

– Il y a eu une vague de départs l'an dernier. »

Extrait de *Grandir comme la nuit* de Fabrice Jambois



Le précédent roman de Fabrice Jambois, *La Fille aux yeux d'or*, paraîtra au format poche chez Pocket en octobre 2026.

LES POINTS FORTS

1 Directrice adjointe de *Libération*, ancienne correspondante à Jérusalem, une voix reconnue des médias sur le Proche et Moyen-Orient

2 Le retour d'Eli Bishara, héros d'une trilogie (*Balagan*, *Adieu Jérusalem* et *Les Lumières de Tel-Aviv*) publiée chez Stock et Rivages / Noir

3 Après le 7 octobre, un récit sensible, traité avec nuances

ALEXANDRA SCHWARTZBROD LES FANTÔMES DE GAZA



Gaza dévastée est un chantier à ciel ouvert. Les États-Unis, Israël et les pétromonarchies ont entrepris de bâtir là une nouvelle Riviera. À Jaffa, l'ancien policier Eli Bishara reçoit un message d'alerte : sous les ruines de Gaza, une attaque d'ampleur se prépare. Rien ne peut empêcher ce Palestinien d'Israël de gagner l'enclave pour enquêter. Pas même la femme qu'il aime, Ana Güler, qui, bravant tous les dangers, va à son tour pénétrer le territoire grouillant de forces destructrices pour tenter de le retrouver.

08 OCTOBRE 2026 - 208 pages - 13,90 € - ISBN : 9782385533823

« Sa trachée brûle, une giclée de salive amère lui retourne le cœur. Il connaît ses limites et il n'en est pas loin : bientôt il manquera d'oxygène, sa vue se brouillera. Quelques secondes, il suffirait de quelques secondes pour qu'il reprenne son souffle mais impossible de relâcher l'effort. Dans son dos, les pas se rapprochent, un bruit sourd, régulier, l'homme a de l'endurance, il connaît les lieux, il est mieux préparé. Un militaire ? Un flic ? Un gars des services secrets ? Pas le temps d'y réfléchir. Eli Bishara se maudit d'avoir renoncé au sport, il se sent lourd, pa-taud, épais, et ce tunnel qui n'en finit pas. »

LES POINTS FORTS

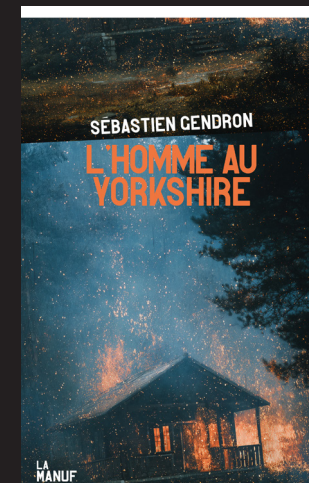
1 Un auteur reconnu dans le roman noir, publié à la Série Noire

2 Une plume caustique au service d'un fait-divers improbable

3 Un *true crime* comme radiographie de l'institution judiciaire

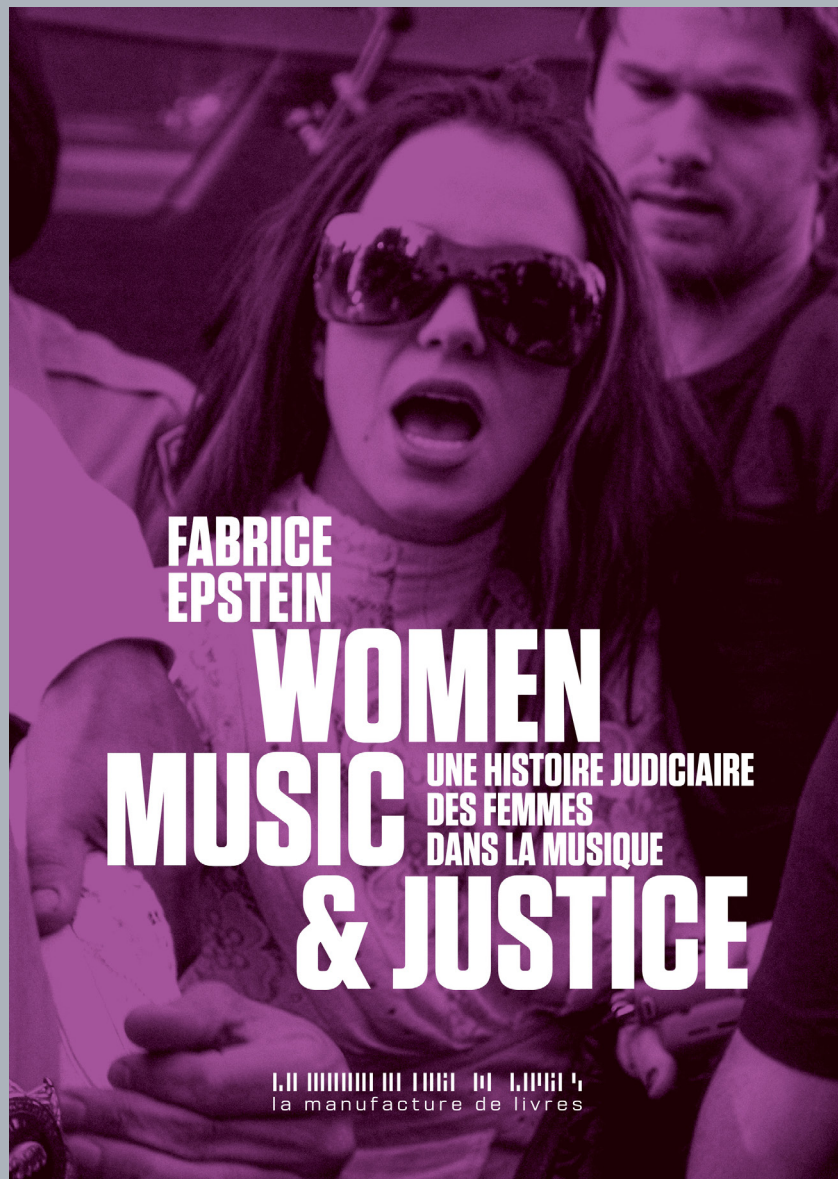
SÉBASTIEN CENDRON L'HOMME AU YORKSHIRE

Un domaine de chasse en feu dans les Landes.
Trois morts dans les décombres.
Trois voyous qui voudraient passer leur permis gangster.
Deux semi-cadors du milieu bordelais.
Des coups de théâtre foireux dignes d'un film des frères Coen.
Et un type qui débarque avec un yorkshire sous le bras.
C'est ça, l'histoire vraie de la tuerie de Belhade.



08 OCTOBRE 2026 - 208 pages - 13,90 € - ISBN : 9782385533779

« Il faut quand même se rendre compte de ça : l'expert psychanalyste (sic) mandaté par le juge d'instruction avait débarqué au palais de justice de Mont-de-Marsan dans une Jaguar avec un chauffeur – un débarquement dont semble-t-il tout le monde avait été témoin puisqu'il était relaté dans la presse régionale du lendemain – et qu'à son chauffeur celui-ci avait remis, en entrant dans la salle du tribunal où on venait de l'annoncer, le yorkshire qu'il trimballait sous son bras. Ensuite, il était allé foutre le bordel dans les auditions et avait follement facilité le travail des jurés. »



DOCUMENT ILLUSTRÉ

05 NOVEMBRE 2026

320 pages - 27€

ISBN : 9782385532284

APRÈS LE ROCK'N'ROLL ET LES MUSIQUES NOIRES,
L'EXPLORATION DES LIENS ENTRE ARTISTES FÉMININES ET JUSTICE

Women Music & Justice

FABRICE EPSTEIN

Quel est le point commun entre Taylor Swift, Ke\$ha ou Aya Nakamura ?

Nombreuses sont les artistes féminines qui ont dû saisir la justice pour défendre leur œuvre, leurs voix, leurs corps. De la pop au R'n'b, des légendes aux nouvelles icônes, l'histoire des femmes dans la musique ne se raconte pas uniquement sur scène. Elle s'écrit aussi dans l'ombre des salles d'audience et des cabinets d'avocats où se confrontent chanteuses, maisons de disques puissantes et managers voraces. Plagiat, harcèlement, tutelle artistique ou conflit financier, les artistes féminines n'échappent pas aux affrontements judiciaires. Derrière l'image de la pop-star, les relations entre industrie musicale et chanteuses sont bien souvent asymétriques.

Fabrice Epstein revisite les procès, scandales et combats judiciaires qui ont façonné l'histoire des femmes dans l'industrie musicale. À travers des figures comme Britney Spears, Beyoncé ou Madonna, il raconte une autre histoire de la musique, faite de domination et de lutte pour les droits des artistes féminines.



Fabrice Epstein est avocat au Barreau de Paris. Depuis 2020, il est chroniqueur pour le magazine Rock&Folk. À la Manufacture de livres, il a déjà publié *Rock'n'Roll Justice* et *Black Music Justice*.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	p. 004
--------------------	--------

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – PLAGIAT

1. Madonna	p. 014
2. Beyoncé	p. 022
3. Miley Cyrus	p. 028
4. Adele	p. 032
5. Sylvia Robinson	p. 036
6. Lana Del Rey contre Radiohead	p. 042
7. Mariah Carey : all I want is plagiat for you	p. 048

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – L'IMAGE

8. Tina Turner contre Simply the Best	p. 060
9. Pink contre Pharrell Williams	p. 064
10. Lady Gaga contre Orlan	p. 068
11. Rihanna versus Topshop	p. 076
12. Aya Nakamura contre Kyo Jino	p. 080

LIBERTÉ D'EXPRESSION ET CONTESTATION

13. Diam's	p. 090
14. Lucinda Williams	p. 094

15. Joan Baez	p. 098
16. Joni Mitchell	p. 094
17. Janet Jackson et l'amende de CBS	p. 098
18. Jane Birkin et l'année érotique	p. 102
19. Buffy Sainte-Marie et ses fausses origines	p. 114
20. Les petites chéries du FBI (de Grace Slick à Aretha Franklin)	p. 118
21. Les Dixie Chickens	p. 122

APRÈS METOO

22. Kesha contre Dr Luke	p. 130
23. Contre P. Diddy	p. 142
24. Contre Bob Dylan	p. 148
25. Taylor Swift contre David Mueller	p. 154
26. Catherine Ringer contre Serge Gainsbourg	p. 158

LE DROIT DES MAUVAISES AFFAIRES

27. Clare Torry versus Pink Floyd	p. 170
28. Lauryn Hill contre Pras Michael	p. 176
29. Shakira et son contrôle fiscal	p. 183
30. Le déclin des Spice Girls	p. 188
31. Janis Joplin : double indemnité	p. 196
32. Taylor Swift et ses masters retrouvés	p. 202

LES MAUVAIS MANAGERS : L'EMPRISE

33. Alanis Morissette	p. 212
34. Darlene Love et Phil Spector	p. 216
35. Dolly Parton et Porter Wagoner	p. 220

CONTACT SALONS & FESTIVALS

Pierre Fourniaud

pierre.fourniaud@lamanufacturedelivres.com

CONTACT PRESSE

Agence Trames

Camille Paulian

camille@trames.pro

CONTACT LIBRAIRIE & COMMUNICATION

Alice Martin

alice.martin@lamanufacturedelivres.com

CESSIONS ÉTRANGÈRES ET Poches

Agence Trames

Violaine Faucon

violaine@trames.pro