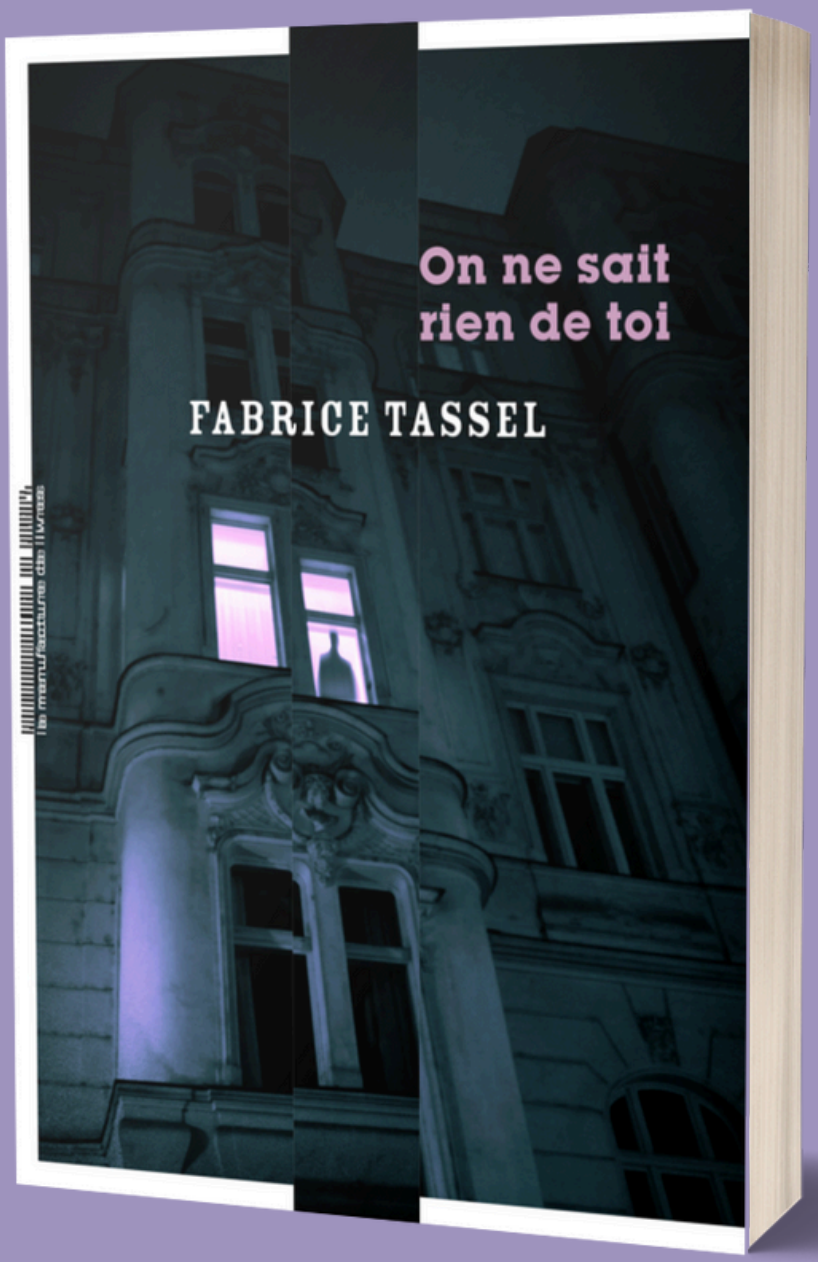
REVUE DE PRESSE

On ne sait rien de toi, Fabrice Tassel



la manufacture de livres

GRAND PRIX DES LECTRICES ELLE

Sylvie Garin
03/04/2025

“Bien construit, ce roman ménage le suspense jusqu’au dénouement final.”

GRAND PRIX DES LECTRICES 6/8

L’AMOUR ! À L’ÉPREUVE DE LA MALADIE, de la déception, du mensonge, des différences… Qu’en reste-t-il ? La question est si vaste qu’il a été impossible pour nos jurées de départager les deux livres proposés en non-fiction. Ainsi, les Mémoires du résistant russe Alexeï Navalny et la déclaration d’adoration en vers libres de Bernard Chambaz se placent tous les deux en finale. Côté fiction, Nathalie Azoulai pose avec grâce les questions qui fâchent, alors que, au rayon policier, Fabrice Tassel dresse le portrait d’un homme double dans un roman psychologique aussi séduisant que son héros.

PAR **CLÉMENTINE GOLDSZAL**

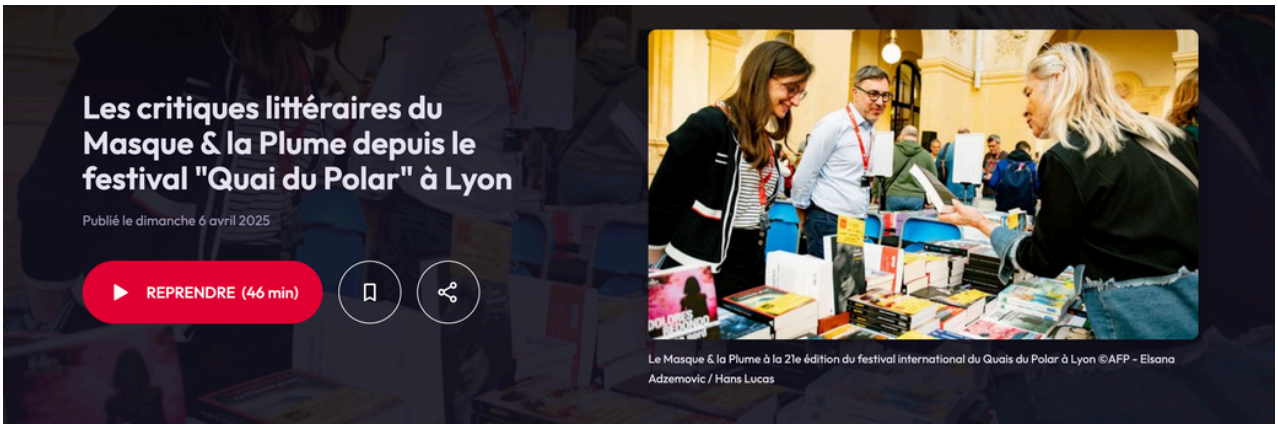
FICTION
L’amour peut-il survivre aux fractures du monde ? Lorsqu’ils se rencontrent sur un stand de tir, Théo et Léa sont étudiants. Elle est juive, il est catholique. Vingt-cinq ans plus tard, le 7-Octobre et la guerre qui s’ensuit font exploser leur couple, et chacun finit par reprocher à l’autre ce qui le fascinait au début. Léa devient plus religieuse, Théo est attiré par Maya, une peintre libanaise. En faisant de la chanson des « Demoiselles de Rochefort » un fil rouge, Nathalie Azoulai insuffle une légèreté qui contraste avec la gravité du sujet. J’ai été emportée par cette histoire d’amour, et par l’écriture de cette écrivaine que je découvre enfin.
CATHERINE FORISSIER
« TOUTES LES VIES DE THÉO », de Nathalie Azoulai (P.O.L, 267 p.).

NON-FICTION
Ce livre est un bijou de poésie et de tendresse, celle d’un homme qui redoute de voir sa femme perdre le combat contre la maladie. Les regards à la dérobée, les larmes qu’on cache, les petites superstitions auxquelles on se rattache, le désarroi quand on se couche seul dans le lit conjugal pour la toute première fois, les souvenirs, égrenés au fil des pages, les projets de vacances… Et le cancer, qui progresse sournoisement et dévore les années qui restaient à vivre. On découvre un couple lumineux et fascinant. Si vous voulez réapprendre à tomber amoureux, lisez ce livre !
SOPHIE ULM
« SANS SAVOIR OÙ LA LUGE S’ARRÊTERA », de Bernard Chambaz (Julliard, 142 p.).

NON-FICTION
Depuis le récit de son empoisonnement jusqu’au journal de prison, en passant par ses jeunes années, c’est toute une vie d’homme, menée avec courage et intégrité, qui s’écrit là. Un fils, un époux, un père, un citoyen aimant passionnément sa patrie gangrenée par la corruption. Un corps malmené par la détention, une âme qui s’est miraculeusement éveillée en voyant grandir son premier enfant, un esprit ardent féru de littérature, resté capable d’humour et d’une bouleversante liberté intérieure face à l’injustice et à l’emprisonnement. Ne l’oublions pas.
MARIE MARCADON
« PATRIOTE », d’Alexeï Navalny, traduit par Odile Demange et Valentine Leys (Robert Laffont, 521 p.).

POLICIER
Charles Perrière est le type même de l’homme intègre. Pourtant, cet homme puissant, qui dirige l’IGPN, mène une double vie. Mari prévenant avec son épouse, il devient brutal lorsqu’il est avec sa maîtresse. Pas à pas, nous entrons dans l’intimité de cette personnalité complexe en nous demandant à quel moment le vernis va se fissurer. Et, bien sûr, on pense à un roman de Georges Simenon, car Fabrice Tassel dissèque à la perfection les tourments des personnages et leurs petits arrangements intimes. Bien construit, ce roman ménage le suspense jusqu’au dénouement final.
SYLVIE GARIN
« ON NE SAIT RIEN DE TOI », de Fabrice Tassel (La Manufacture de Livres, 377 p.).

Le Masque et la Plume
03/04/2025



Les coups de cœur de nos critiques

Bernard Poirette : "La petite fasciste" de Jérôme Leroy (La manufacture des livres)
Patricia Martin : "Illusion tragique" de Gilda Piersanti (Poche)
Arnaud Viviant : "Les cambrioleurs" de Fabio Viscogliosi (Actes sud)
Elisabeth Philippe : "On ne sait rien de toi" de Fabrice Tassel (La Manufacture de livres)
Rebecca Manzoni : la bande dessinée "Krimi" d'Alex W. Inker (dessinateur) et Thibault Vermot (scénariste), (Sarbacane)

“Un roman subtil, d’une très grande finesse psychologique. Un très grand roman !”
Elisabeth Philippe

Le Monde

Denis Cosnard
28/03/2025

Trois impeccables fonctionnaires judiciaires se révèlent ne pas l'être tant que ça. Troublant « On ne sait rien de toi », de Fabrice Tassel

Petits jeux entre gardiens de la loi

NOIR

DENIS COSNARD

La question surgit au bout d'une centaine de pages : *« Que sait-on de l'autre, finalement, même après plus de cinquante ans de vie commune ? »* Aline Perrière n'est plus sûre de rien. Son mari dirige l'IGPN, la police des polices. Mais est-il aussi loyal et droit qu'il le laisse croire ? Dans *On ne sait rien sur toi*, le nouveau roman de Fabrice Tassel, le doute se propage au fil des chapitres à tous les personnages. Que dissimulent-ils, quels principes enfreignent-ils, au-delà des apparences ? Il faut près de 400 pages troublantes et subtiles pour qu'émergent peu à peu les *« continents cachés que chacun enfouit au plus profond de lui »*. Comme dans les textes de Larry Brown, S. A. Cosby, Dennis Lehane, Chris Offutt ou Tanguy Viel, les grandes références de Tassel, à la croisée du roman noir et du roman social.

Au cœur de ce récit très prenant, trois figures incarnent la règle. A commencer par Charles Perrière. Le patron des « bœuf-carottes », la caution morale de la police, l'incorruptible par excellence. Son nom même, celui d'une machine de guerre qui servait à lancer des projectiles au Moyen Age, marque son caractère intransigeant, impitoyable. Myriam, elle, est greffière, gardienne des procédures et *« graphomane de l'indicible »*. Quant à Dominique Bontet, la juge en fin de carrière déjà centrale dans *On dirait des hommes*, le précédent roman de Fabrice Tassel (La Manufacture de livres, 2023), elle est payée pour faire respecter la loi.

DJOLERAD/GETTY IMAGES/ISTOCKPHOTO

ON NE SAIT RIEN DE TOI, ***de Fabrice Tassel, La Manufacture de livres, 384 p., 19,90 €, numérique 14 €.***

Le plaisir de la transgression

Or, chacun à sa façon, ces trois « maîtres des règles » s'affranchissent de celles-ci. L'un triche avec sa conscience. L'autre enjambe allègrement la ligne de l'illégalité. Le troisième se lance sciemment dans du hors-piste judiciaire en filant des suspects dans le parc parisien des Buttes-Chaumont. Chacun a ses petits secrets, ses arrangements avec la morale ou la loi. Chacun a découvert l'excitation mêlée d'angoisse de jouer avec les règles. Le plaisir de la transgression. Jusqu'au jour où la justice reprend ses droits… Mais quelle peine peut sanctionner une double vie ou une enquête un peu en dehors des clous ?

Dans ce cinquième roman, Fabrice Tassel lui-même joue avec les règles. Il débute doucement, et donne, matois, le sentiment d'avancer pas à pas pour fouiller la psychologie de ses protagonistes. Mais bien vite, l'écrivain et journaliste au *Nouvel Obs* étire le temps, il l'accélère, le ralentit, avance puis revient en arrière. La première scène se déroule en 1997, la référence à la finale de Roland-Garros Kuerten-Bruguera en atteste. D'autres chapitres conduisent dans un avenir plus ou moins proche, avec des allusions aux morts de Michel Denisot, Gérard Depardieu ou Mick Jagger (*« Un miracle qu'il ait tenu jusqu'à 82 ans »*). Puis retour en 1985, avec un coup d'œil sur le Pont-Neuf emballé par Christo. Au passage, Tassel livre aussi l'épilogue tragique de son récit précédent.

Tout roman, surtout policier, est un jeu entre l'auteur et son lecteur. Une affaire de connivence, de pouvoir, de ruse et de séduction. D'emprise, parfois. *On ne sait rien de toi* en offre l'exemple même. Touche par touche, Fabrice Tassel y dévoile le portrait de personnages complexes qui ont tous leurs cicatrices et leurs failles, parfois impossibles à déceler. Le lecteur ne peut que se laisser prendre dans ses filets. ■

Web FRA

www.liberation.fr

Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**
Audience : **8921000**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

27 Fevrier 2025
Journalistes : **Christine Ferniot**
Nombre de mots : **545**

Visualiser l'article

«On ne sait rien de toi» de Fabrice Tassel : portrait d'un dominateur

Avec «On ne sait rien de toi», cet auteur français qui prend de plus en plus la lumière dans la littérature noire joue avec les apparences, les silences et les secrets.

Fabrice Tassel décrit les mécanismes de l'emprise chez Charles Perrière, personnage incapable d'être heureux mais follement orgueilleux, dominateur. (Getty Images)

Retrouvez sur cette page toute l'actualité du polar et les livres qui ont tapé dans l'oeil de Libé. Et abonnez-vous à la newsletter Libé Polar en cliquant ici.

Dès les premières lignes du roman, la tension s'installe dans des choses minuscules, comme cette fourmi qui apparaît sur le couteau de Charles Perrière, lors d'un déjeuner d'anniversaire. Il n'y a pas de mouvement brusque dans cette vie de famille apparemment paisible, juste un repas partagé et le champagne débouché pour les 50 ans du père. On joue avec les apparences, le silence et les secrets qui vont dominer ce livre puissant, d'une violence indicible.

Charles Perrière est ce qu'on appelle un grand flic, directeur de l'IGPN, la police des polices. Il a choisi cette filière pourtant ingrate car c'est un cartésien, un homme qui place l'ordre et la justice au-dessus de tout. Sa femme et ses enfants semblent du même tonneau, sauf l'aînée, Alexandra, un caractère à vif, mal comprise et mal-aimée par ce père aux idées arrêtées. On serait tenté d'en dire plus, mais déchiffrer les apparences en vient à gâcher la fiction. Les apparences, parlons-en, c'est par ce mot adoré des thrillers qu'il faudrait tirer la ficelle. Mais ici, pas de frisson, plutôt de la demi-teinte pour une affaire de couple qui marche à la baguette, d'enfants qui prennent plus ou moins la tangente, d'entourage qui cherche la vérité. Le vécu d'un homme droit comme un i et qui, ce soir encore, ne dira rien.

Fabrice Tassel réussit avec une infinie délicatesse à camper ses personnages féminins, des héroïnes mutiques tellement bien élevées, semblant tout accepter et pourtant capables d'actions ultimes. Il dose tout au gramme près, les hésitations de l'une, la faiblesse de l'autre, l'assurance de la troisième. Mais Charles Perrière est sa créature la plus réussie. Un homme rongé par ses

247133 - CISION 372288977

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

contradictions qui aligne ses costumes comme il classe ses principes, capable de tout expliquer, sa lâcheté comme ses obsessions. Il *«aime l'instant où la proie cède»* et confond tout : l'amour et le désir, la domination, l'attachement et le mensonge. Le romancier décrit les mécanismes de l'emprise chez ce personnage incapable d'être heureux mais follement orgueilleux, dominateur. *«J'ai toujours fixé les règles»,* dit Charles pour toute explication.

Il n'y a pas un mot plus haut que l'autre dans cette fiction que Georges Simenon n'aurait pas reniée. Fabrice Tassel joue de toutes les nuances de gris et tient le lecteur en apnée. Il est à la fois précis et sensible, jusqu'à la dernière page, qui ne s'oubliera pas de sitôt et complète superbement le puzzle d'une poignée de vies.

de Fabrice Tassel. La Manufacture de livres, 380 pp, 19,90 € (ebook : 13,99 €).

247133 - CISION 372288977
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Presse écrite FRA

Les Echos WEEK-END

Edition : **Du 21 au 22 fevrier 2025 P.20**
Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**
Périodicité : **Hebdomadaire**
Audience : **729000**
Sujet du média : **Lifestyle**

Journaliste : **I. L.**
Nombre de mots : **89**

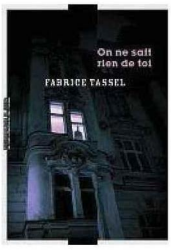
ESPRIT WEEK-END

À LIRE

«On ne sait rien de toi», Fabrice Tassel

La Manufacture de livres, 384 p., 19,90 euros

Ceci n'est pas un polar même si le héros est un flic, et non des moindres : le directeur de l'IGPN. Charles Perrière a choisi la police des polices par respect de la loi. Mais la réputation de ce chef de famille respecté explose lorsqu'on découvre sa double vie avec une maîtresse sous son emprise. Le roman démonte de manière saisissante trente ans de trahisons et de non-dits. ***I. L.***



247133 - CISION 9770858600509

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Web FRA

franceinfo:

www.francetvinfo.fr

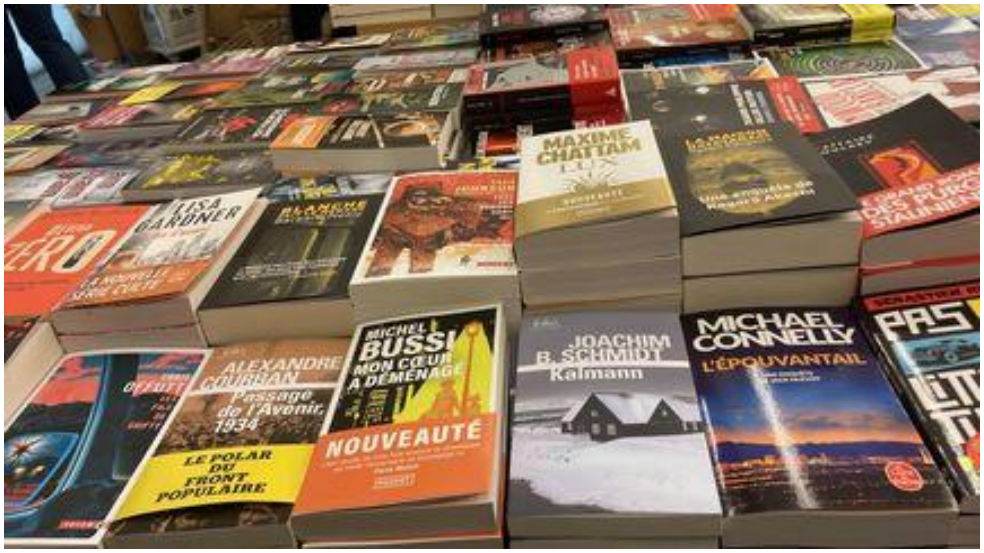
Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**
Audience : **26220000**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

15 Fevrier 2025
Journalistes : **Mohamed Berkani**
Nombre de mots : **1871**

Visualiser l'article

Les dix polars et thrillers de la rentrée 2025 à ne pas manquer

Le cru 2025 est exceptionnel. Social, politique, historique ou intimiste, le roman noir continue de scruter la société avec beaucoup de lucidité et d'empathie.



Rayon romans policiers et thrillers de la librairie Le Merle moqueur, à Paris, le 7 février 2025. (MOHAMED BERKANI / FRANCEINFO CULTURE)

Près d'un livre sur quatre vendu en France est un roman policier. Le secteur ne connaît pas la crise, il affiche même une santé insolente. Notre sélection (subjective et non exhaustive) de polars et thrillers de cette rentrée hivernale fait froid dans le dos.

247133 - CISION 372219818

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

"On ne sait rien de toi" : Fabrice Tassel, l'écrivain qui scrute l'intime

Drame intimiste narré comme un thriller psychologique, *On ne sait rien de toi* est un roman addictif sur les petits riens de la vie qui cachent de grands secrets, des non-dits et des subreptices noyés dans un quotidien incertain. Fabrice Tassel, avec une langue fluide et subtile, décrit avec beaucoup de pudeur l'évolution d'une famille, somme toute ordinaire, à différentes temporalités. Une trentaine d'années de la vie d'un couple, comme autant de cartes postales semées par Charles Perrière, directeur de l'IGPN, la police de la police, sa femme Aline et leurs enfants, notamment Alexandra. Une vie qui se fissure et l'harmonie qui part en éclats. Fabrice Tassel pose cette question toute simple : "Peut-on réellement connaître les personnes avec qui l'on vit ?". Les réponses, elles, sont complexes. Derrière les apparences, des vérités délicates. Bouleversant.

"On ne sait rien de toi", Fabrice Tassel, La Manufacture des livres, 320 pages, 19,90 euros

247133 - CISION 372219818
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

On ne sait rien de toi
Roman noir
Fabrice Tassel

Un directeur de l'IGPN insaisissable, une juge d'instruction insatiable, et un habile roman noir.

TTT

Fabrice Tassel n'en a pas fini avec l'emprise. Déjà au cœur d'*On dirait des hommes*, son roman précédent, le mécanisme est à nouveau disséqué par l'écrivain dans ce roman noir psychologique. Charles Perrière est directeur de l'IGPN, la « police des polices », habitué à cuisiner les plus coriaces, fidèle à la réputation des « bœuf-carottes ». Mais a-t-on jamais cherché à le faire mijoter, lui ? Car derrière l'image du grand flic intègre, l'homme est plus insaisissable. Une forme de distance, ressentie jusqu'à son médecin personnel, qui laisse le personnage enveloppé dans un brouillard permanent. À moins que quelqu'un se donne pour mission de le dissiper… Ce sera la juge d'instruction Dominique Bontet, habituée aux *« continents cachés que chacun enfouit au plus profond de lui »*. Charles Perrière sera la dernière terra incognita de cette exploratrice insatiable, à la veille de sa retraite. La voilà fascinée par la visite d'une femme mystérieuse qui a intimement connu Perrière et qui lui offre l'enquête dont elle a finalement toujours rêvé, celle qu'elle pourra mener en totale autonomie. Cette juge opiniâtre *« ne peut pas passer à côté de la double vie d'un ancien grand flic »*, tout simplement.

L'auteur joue avec les temporalités et croise les époques pour esquisser un portrait éclaté qui s'affine tout au long du roman et prend le lecteur dans sa toile de non-dits, d'omissions volontaires, de détails insignifiants (du moins en apparence). Le dispositif pourrait lasser s'il ne reposait que sur l'habileté de l'écrivain marionnettiste. Mais ce qui fait toute l'alchimie de ce roman énigmatique, c'est la façon dont les protagonistes semblent se rebeller, s'émanciper, pour emprunter d'autres trajectoires moins attendues. Comme si l'écrivain, pris à son propre jeu, n'avait d'autre choix que de suivre leur logique jusqu'au bout. Et c'est finalement cette intimité observée à la loupe, dans laquelle s'infiltre une violence à bas bruit, qui saisira le lecteur.
▷ *Yoann Labroux Satabin*
| Éd. La Manufacture de livres, 384 p., 19,90 €.

DOCUMENT

La journaliste Marie Bénilde dissèque l'empire Bolloré et son projet politique ultraconservateur. Saisissant.

Vincent Bolloré, ses origines, ses affaires africaines, son empire médiatique et sa croisade idéologique. En cent vingt pages serrées, la journaliste **Marie Bénilde** passe au scanner l'industriel breton. Et montre comment celui-ci a mis, ces dernières années, les idées d'extrême droite au centre du débat public et engagé un combat civilisationnel grâce à une force de frappe et d'influence inédite en France : des médias (Canal+, CNews, Europe 1, *Le Journal du dimanche*, *Capital*, *Télé-Loisirs*, *Voici*… mais désormais plus C8, qui vient de perdre sa fréquence sur la TNT), de prestigieuses maisons d'édition (Fayard, Grasset, Stock, Larousse…), une agence de communication (Havas), un institut de sondages (CSA) et un réseau de distribution (Relay). Si la trajectoire du milliardaire a déjà été largement commentée et documentée, l'autrice décortique dans **Le Péril Bolloré** son projet politique et le replace dans un faisceau de logiques structurelles qui traduit une évolution du capitalisme français. Une action qui s'inscrit parfaitement dans la révolution conservatrice internationale en marche, que ce soit aux États-Unis, en Argentine, en Italie ou en Hongrie, mais aussi en Allemagne et en Angleterre. L'ouvrage suggère quelques remèdes pour enrayer la marche en avant de cette « bollosphère », véritable rouleau compresseur ultraconservateur. Une approche singulière et forcément engagée pour cette journaliste familière des colonnes du *Monde diplomatique*, à qui l'on doit déjà le remarqué *On achète bien les cerveaux* (éd. Raisons d'agir, 2007), sur l'emprise publicitaire dans les médias. ▷ *Richard Sénéjoux*
| *Le Péril Bolloré*, de Marie Bénilde, éd. La Dispute, 120 p., 13 €, TTT.

Avantages Télérama

Film partenaire de la semaine

RETROUVEZ VOTRE INVITATION*
pour ce film sur **sorties.telerama.fr**

* OFFRE RÉSERVÉE AUX ABONNÉS, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.

Magma
Un film de Cyprien Vial

Katia Reiter, directrice de l'Observatoire volcanologique de Guadeloupe, forme un duo de choc avec Aimé, auquel elle transmet sa passion du métier. Mais la menace d'une éruption majeure de la Soufrière se profile. L'île est en alerte maximale et ils vont devoir assurer la sécurité de la population…

EN SALLES LE 19 MARS

madame FIGARO

Isabelle Potel

18/04/2025

ROMAN • Un agent DOUBLE

CE DRÔLE DE ROMAN, QUI BROUILLE LES PISTES HABILEMENT entre polar, thriller et étude familiale, est surtout le portrait d'un certain spécimen masculin. Charles Perrière est ce qu'on appelle un « grand flic », directeur de l'IGPN, la « police des polices ». En guerre contre la corruption qui gangrène l'État, il fait preuve d'une droiture et d'une intransigeance sans pli, basant sa vie de famille (trois enfants) et sa carrière sur un respect absolu de la loi. D'où l'extrême surprise de la juge d'instruction, Dominique Bontet, quand une femme au bout du rouleau vient la voir pour porter plainte contre ledit « grand flic ».

Qui est-elle ? Le roman déploie alors l'adultère et la double vie que Charles mène depuis des années, à l'encontre de tous ses principes. On suit également les questionnements de sa femme, Aline, pour qui la trahison de son mari a commencé bien avant, lorsqu'il a désapprouvé brutalement l'homosexualité de sa fille aînée, Alexandra, laquelle, en riposte, a disparu de leurs vies. Trois femmes, l'épouse, la maîtresse, la fille (et une autre fille, plus tard) confrontées à un homme banalement conforme au modèle patriarcal : normalement dominant, égoïste, sûr de lui, c'est-à-dire considérant qu'il a toujours raison, instrumentalisant les vies autour de lui sans même s'en rendre compte. Charles Perrière, qui n'est pas un monstre ni même un sale type, va pourtant, en vieillissant, devenir un prédateur. Comme si, de l'homme rigide se croyant toujours supérieur aux autres à l'homme dangereux, il n'y avait finalement qu'un pas, pour peu que la vie vienne à le maltraiter, ce qu'il ne peut supporter, ayant été toujours du côté des vainqueurs. Un parcours psychologique riche d'enseignements. • I. P.

On ne sait rien de toi, de Fabrice Tassel, Éditions La Manufacture de livres, 384 p., 19,90 €.

Le Nouvel Obs

Le Nouvel Obs - Anne Crignon
27/02/2025

LES ÉCRIVAINS DU "NOUVEL OBS"

La femme invisible

Connaît-on vraiment l'homme de sa vie ? Sur cette question vertigineuse sagement refoulée par le commun des mortelles, Fabrice Tassel a bâti un roman qui ferait un malheur en salles tant il est riche de rebondissements à la fois inattendus et plausibles – chapeau. En scène : un couple, du genre bien sous tous rapports. Lui : vertueux directeur de l'IGPN, la « police des polices », bruyamment remonté contre la corruption qui pourrit l'Etat. Elle : installée avec indolence dans son rôle d'épouse et de mère. D'emblée, une ombre au tableau : l'aînée a coupé les ponts avec le père et c'est définitif. Cette histoire qui va du polar au roman de mœurs et vice versa est une traversée des apparences en milieu bourgeois. Fabrice Tassel ne venge pas sa race, il la raconte dans ce roman irrigué d'un naturalisme à la « Pot-Bouille », où Emile Zola se livrait à un cruel étrillage de la bourgeoisie sous le second Empire. De cruauté, Fabrice Tassel, d'ailleurs, ne manque pas. Pour placer dans le futur quelques scènes, il fait paisiblement passer de vie à trépas Serge Lama, Alain Juppé, Michel Denisot et quelques autres – ces messieurs apprécieront le procédé littéraire. Quoi qu'il en soit, ce n'est pas la bonne que son notable du XXIe siècle rejoint en cachette dans un sixième étage mais une jeune femme, au 52 de la rue de Crimée à Paris, bientôt condamnée à trente ans d'attente et d'invisibilité. Avec le regard surprenant qu'il porte sur la condition de maîtresse, Fabrice Tassel a la manie d'inquiéter, ce qui est une définition possible du talent.

Anne Crignon

ROMAN **On ne sait rien de toi**, par Fabrice Tassel, La Manufacture de Livres, 384 p., 19,90 euros.

Presse écrite FRA

Les Echos WEEK-END

Edition : **Du 21 au 22 fevrier 2025 P.20**
Famille du média : **PQN (Quotidiens nationaux)**
Périodicité : **Hebdomadaire**
Audience : **729000**
Sujet du média : **Lifestyle**

Journaliste : **I. L.**
Nombre de mots : **89**

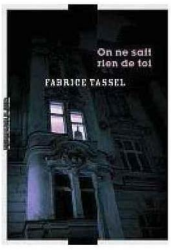
ESPRIT WEEK-END

À LIRE

«On ne sait rien de toi», Fabrice Tassel

La Manufacture de livres, 384 p., 19,90 euros

Ceci n'est pas un polar même si le héros est un flic, et non des moindres : le directeur de l'IGPN. Charles Perrière a choisi la police des polices par respect de la loi. Mais la réputation de ce chef de famille respecté explose lorsqu'on découvre sa double vie avec une maîtresse sous son emprise. Le roman démonte de manière saisissante trente ans de trahisons et de non-dits. ***I. L.***



247133 - CISION 9770858600509

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

Le 6-8
RTBF
11/04/2025

"À force d'allers retours,
Fabrice Tassel crée le portrait d'une famille
disséquée au scalpel. Allez-y !"

Michel Dufranne

Web FRA

franceinfo:

www.francetvinfo.fr

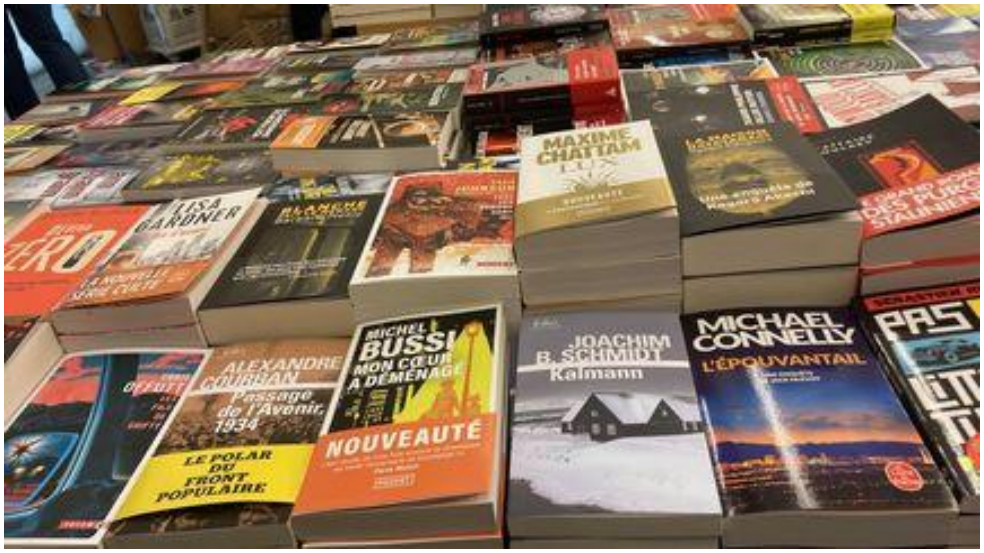
Famille du média : **Médias d'information générale (hors PQN)**
Audience : **26220000**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

15 Fevrier 2025
Journalistes : **Mohamed Berkani**
Nombre de mots : **1871**

Visualiser l'article

Les dix polars et thrillers de la rentrée 2025 à ne pas manquer

Le cru 2025 est exceptionnel. Social, politique, historique ou intimiste, le roman noir continue de scruter la société avec beaucoup de lucidité et d'empathie.



Rayon romans policiers et thrillers de la librairie Le Merle moqueur, à Paris, le 7 février 2025. (MOHAMED BERKANI / FRANCEINFO CULTURE)

Près d'un livre sur quatre vendu en France est un roman policier. Le secteur ne connaît pas la crise, il affiche même une santé insolente. Notre sélection (subjective et non exhaustive) de polars et thrillers de cette rentrée hivernale fait froid dans le dos.

247133 - CISION 372219818

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

"On ne sait rien de toi" : Fabrice Tassel, l'écrivain qui scrute l'intime

Drame intimiste narré comme un thriller psychologique, *On ne sait rien de toi* est un roman addictif sur les petits riens de la vie qui cachent de grands secrets, des non-dits et des subreptices noyés dans un quotidien incertain. Fabrice Tassel, avec une langue fluide et subtile, décrit avec beaucoup de pudeur l'évolution d'une famille, somme toute ordinaire, à différentes temporalités. Une trentaine d'années de la vie d'un couple, comme autant de cartes postales semées par Charles Perrière, directeur de l'IGPN, la police de la police, sa femme Aline et leurs enfants, notamment Alexandra. Une vie qui se fissure et l'harmonie qui part en éclats. Fabrice Tassel pose cette question toute simple : "Peut-on réellement connaître les personnes avec qui l'on vit ?". Les réponses, elles, sont complexes. Derrière les apparences, des vérités délicates. Bouleversant.

"On ne sait rien de toi", Fabrice Tassel, La Manufacture des livres, 320 pages, 19,90 euros

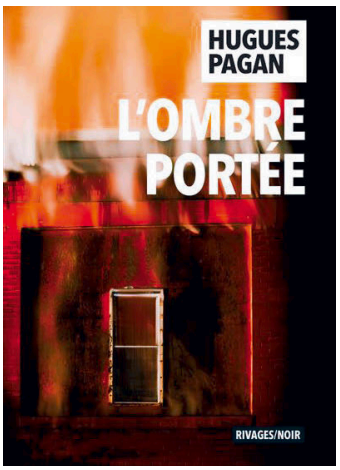
247133 - CISION 372219818
Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.

COUP DE ♥

LIVRES

On ne sait rien de toi
De Fabrice Tassel

Charles Perrière est le patron de l'IGPN, la police des polices. Un grand flic totalement investi dans sa mission de chasse aux ripoux et dont la droiture n'est plus à prouver. Une droiture qui vire à la rigidité une fois les portes de la maison familiale franchies (le plus souvent très tard). Avec Alexandra, l'aînée de ses trois enfants, les relations tournent au vinaigre depuis que celle-ci a décidé de poursuivre les études dans la mode dont elle rêve à Londres, plutôt que d'embrasser la carrière flico-administrative que son père imaginait pour elle… Dominique Bontet est, elle, une juge d'instruction à quelques semaines de la retraite et réputée elle aussi pour sa droiture. Un beau matin, une femme parvient à tromper la surveillance pour se rendre jusque dans son bureau et lui raconter une histoire troublante entre emprise morale et folie douce… La magistrate est intriguée et, bien qu'elle n'ait aucun mandat pour enquêter plus avant, elle décide de s'intéresser aux dires de cette femme… Fabrice Tassel explore la vie d'un couple sur trente ans avec son lot de secrets et de non-dits. Une famille sans histoire ? Illusoire. Des époux qui connaissent tout l'un de l'autre ? Des foutaises. Un roman dur, comme aurait pu le qualifier Simenon.
La Manufacture de livres, 19,90 €.



L'Ombre portée
D'Hugues Pagan

D'anciens établissements d'ébénisterie ont été réduits en cendres par un incendie. Rapidement, les pompiers constatent que celui-ci est criminel et, une fois sur place, le groupe de l'inspecteur Claude Schneider découvre les corps de trois hommes calcinés. Il s'agit de trois sans domicile fixe qui s'abritaient dans les sous-sols. Quelques jours plus tard, les policiers recueillent le témoignage de Gabriel Fonseca, un maçon qui avoue avoir été grassement payé par un mystérieux commanditaire pour allumer le feu avec un complice. Complice qui vient de trouver la mort. Peu à peu, les indices conduisent Claude Schneider et ses hommes vers un couple qui a tout juste emménagé dans une demeure cossue et exerce une forte influence sur les notables de la ville… Hugues Pagan nous avait présenté son inspecteur Claude Schneider dans *Le Carré des indigents* et c'est un plaisir de le retrouver dans une enquête tout en finesse, sans effet de manche. Une ville morne, un enquêteur désabusé, une bourgeoisie suffisante, les ingrédients sont classiques, mais l'assaisonnement de Pagan leur donne une saveur inimitable. Pour mémoire, après vingt-cinq ans dans la police, l'auteur a été le scénariste de nombreuses séries télé (*Police District*, *Mafiosa*, *Nicolas Le Floch*) et a signé quelques bijoux du roman noir, à commencer par *Dernière station avant l'autoroute*.
Rivages/Noir, 22 €.

Une fratrie
De Brigitte Reimann

La RDA au début des années 1960. Elisabeth est une jeune peintre acquise aux idées communistes qui contrôlent le quotidien des Allemands de l'Est. Son frère aîné, lui, a fui à l'Ouest où il a refait sa vie loin de sa famille. Uli, le plus jeune frère avec lequel elle entretient un lien fusionnel, lui avoue qu'il prévoit lui aussi de passer à l'Ouest dans quelques jours. Elisabeth est dévastée par cette nouvelle et compte sur leurs derniers moments ensemble pour le convaincre de renoncer à son projet… Un roman comme une pièce de théâtre. Un roman qui surtout a fait beaucoup de bruit à sa sortie puisqu'il est signé d'une jeune femme est-allemande et paru en 1963, en pleine guerre froide, dans une version largement censurée par la Stasi, la police politique de l'époque. Le texte original a été retrouvé plus de cinquante ans après le décès de Brigitte Reimann. Il est traduit pour la première fois en français et offre un témoignage utile et passionnant d'une période sombre de l'histoire allemande.
Métailié, 21 €.

Presse écrite FRA

Closer

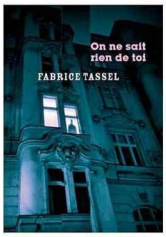
Edition : **Du 21 au 27 mars 2025 P.59**
Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Périodicité : **Hebdomadaire**
Audience : **973000**

Journaliste : **N. A.**
Nombre de mots : **178**

On ne sait rien de toi
Double vie

Livre

Charles Perrière est le patron de l'IGPN, la police des polices. Un grand flic dont la droiture n'est plus à prouver, laquelle vire à la rigidité une fois les portes de la maison familiale franchies (souvent très tard). Avec Alexandra, l'aînée de ses enfants, les relations tournent au vinaigre depuis qu'elle a décidé de poursuivre des études dans la mode à Londres, plutôt que d'embrasser la carrière flico-administrative que son père imaginait pour elle. Un beau matin, la juge d'instruction Dominique Bontet, réputée elle aussi pour sa droiture et à quelques semaines de la retraite, recueille par hasard le témoignage d'une femme, une histoire troublante entre emprise morale et folie douce… L'enquête, sans mandat, de la magistrate va la conduire jusqu'au superflic, qui mène une double vie. Fabrice Tassel explore l'existence d'un couple sur trente ans, avec son lot de secrets et de non-dits. Un roman dur, comme aurait pu le qualifier Simenon. **N. A.**



De Fabrice Tassel,
La Manufacture de livres,
320 p., 19,90 €

Tous droits de reproduction et de représentation réservés au titulaire de droits de propriété intellectuelle.
L'accès aux articles et le partage sont strictement limités aux utilisateurs autorisés.