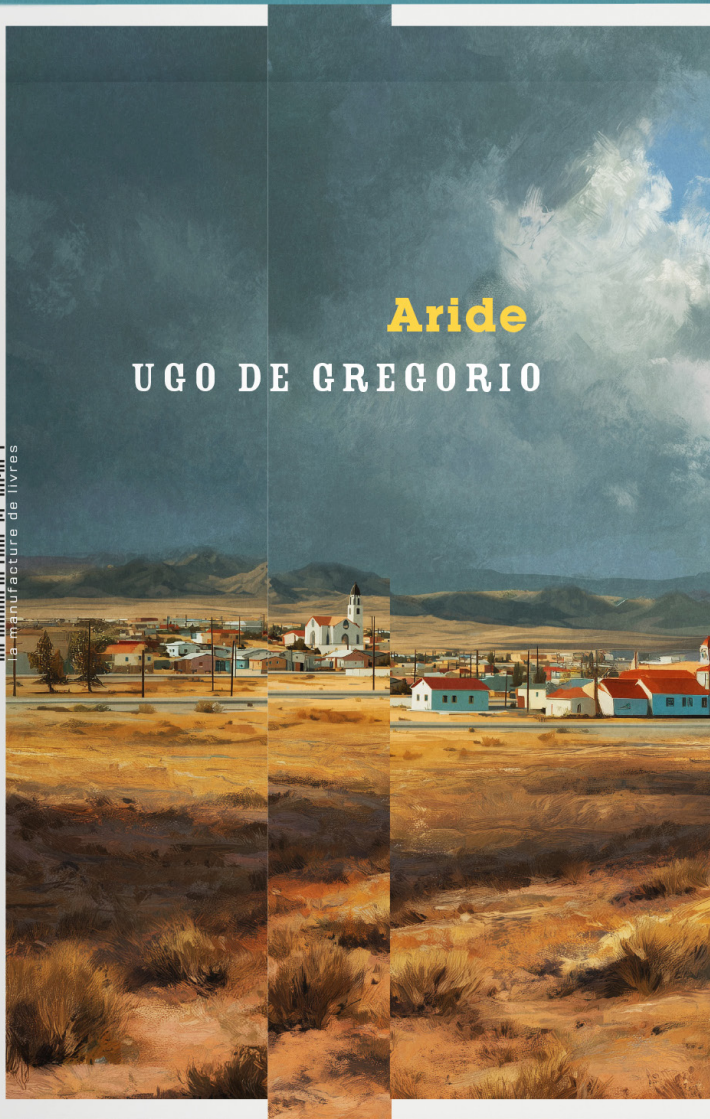


RENTRÉE LITTÉRAIRE 2026

LA MANUFACTURE DE LIVRES  
la manufacture de livres

LA MANUFACTURE DE LIVRES  
la manufacture de livres



Premier roman

## Ugo De Gregorio

est né en 1997 au Pays basque et a fait des études de psychologie à Toulouse. Après avoir brièvement travaillé dans un cinéma, il a rejoint le label Oreka avec lequel il écrit pour différents formats audiovisuels et a réalisé un court-métrage. *Aride* est son premier roman.

### Aride

Une ville oubliée en plein désert. Au-delà s'étend le Nulle Part, le reste du monde, qu'aucun habitant n'ose approcher.

Lors d'une journée caniculaire de 1982, Calico Sunflower bascule dans l'horreur : un mouvement de folie collective s'empare d'un groupe d'adolescents. Pris de rage, ils saccagent la ville avant de disparaître dans le désert. Ils ne reviendront jamais. Sauf un.

Des années plus tard, deux hommes rouvrent ce dossier qui les hante. Si leur enquête déplaît à la communauté, c'est qu'elle risque de révéler les secrets sur lesquels la ville s'est bâtie. Et si Calico Sunflower, sans histoire ni passé, n'était qu'une utopie trompeuse ?

Avec ce premier roman impressionnant de maîtrise, Ugo De Gregorio déploie un sens unique de la fiction en mêlant roman noir, fresque sociale et fable fantastique. *Aride* convoque un imaginaire fascinant pour dire l'effacement des origines et le puritanisme asphyxiant de nos sociétés.

“ Le roman se déroule dans une ville fictive avec ses usages, ses habitants... Comment as-tu imaginé ce décor ? Depuis le début, il était clair pour moi que le livre se déroulerait dans une ville fictive. D'une part parce que cela offre une plus grande liberté créative, d'autre part parce que ma principale motivation dans l'écriture, hormis l'élaboration d'une histoire, est la création d'un univers dont l'atmosphère et les personnages composent l'ossature. Tout cela est né d'un processus auto-alimenté, presque organique, qui visait à rendre ce microcosme le plus cohérent possible.

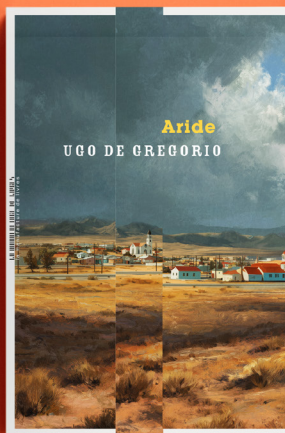
*Aride* est une grande fresque, mêlant plusieurs genres littéraires. Comment cette hybridité s'est imposée dans l'écriture ? C'est tout naturellement que ce mélange des genres s'est imposé. Si consigne il devait y avoir au départ, c'était celle de ne pas se circonscrire à un genre en particulier, de laisser l'histoire évoluer vers la direction la plus intuitive. Les genres ne faisaient que répondre à la demande du récit : le cadre du désert aride m'a orienté vers certains codes du western, le mystère des disparitions vers le policier, la situation géographique du village, coupé du monde, ainsi que l'obsession dévorante des protagonistes, vers une dimension plus psychologique, et c'est sans doute la tonalité sarcastique du narrateur omniscient, sa façon de décrire cette petite ville prisonnière de sa routine, qui donne au roman des airs de fable.

Le roman évoque les États-Unis sans jamais les nommer. Quelles ont été les références dont tu t'es inspiré pour incarner l'imaginaire américain ? La culture populaire a été ma fenêtre sur les États-Unis, du cinéma à la littérature, en passant par la musique et le jeu vidéo. Le regard européen, souvent satirique bien qu'ambigu, que portent des cinéastes tels que Paul Verhoeven ou Lars von Trier sur les États-Unis, me fascine depuis mes premiers visionnages de leurs films. Je pense aussi à des réalisateurs américains, Martin Scorsese et les frères Coen en tête, qui ont toujours brossé, au travers de leurs personnages, un portrait saisissant des États-Unis, leur grandeur, leurs dérives, leurs fractures, un pays de tous les possibles, dans un sens comme dans l'autre. Et comment ne pas citer Stephen King et sa dissection de l'Amérique, de ses villes paisibles du Maine qui fleurissent bon la tarte aux pommes, les bonnes mœurs et les secrets inviolables, à ses bleds paumés qui sentent la poussière, les laissés-pour-compte et les cultes religieux ? C'est en piochant dans ces différentes influences — consciemment ou pas — que j'ai constitué ce personnage à part entière qu'est Calico Sunflower, ce morceau d'Amérique perdu en plein désert, à mi-chemin entre celle des marginaux et celle des pavillons de banlieue d'apparence tranquille.

”

# RENTRÉE LITTÉRAIRE 2026

PARUTION LE 20 AOÛT



448 pages  
ISBN 9782385533670

## CONTACT LIBRAIRIE

**Alice Martin** / [alice.martin@lamanufacturedelivres.com](mailto:alice.martin@lamanufacturedelivres.com)

## CONTACT FESTIVALS

**Pierre Fourniaud** / [pierre.fourniaud@lamanufacturedelivres.com](mailto:pierre.fourniaud@lamanufacturedelivres.com)

## CONTACT PRESSE

**Agence Trames, Camille Paulian & Sylvie Pereira**  
[camille@trames.pro](mailto:camille@trames.pro) / [sylvie@trames.pro](mailto:sylvie@trames.pro)

## CONTACT CESSIONS DE DROITS ÉTRANGERS & POCHEs

**Agence Trames, Violaine Faucon** / [violaine@trames.pro](mailto:violaine@trames.pro)