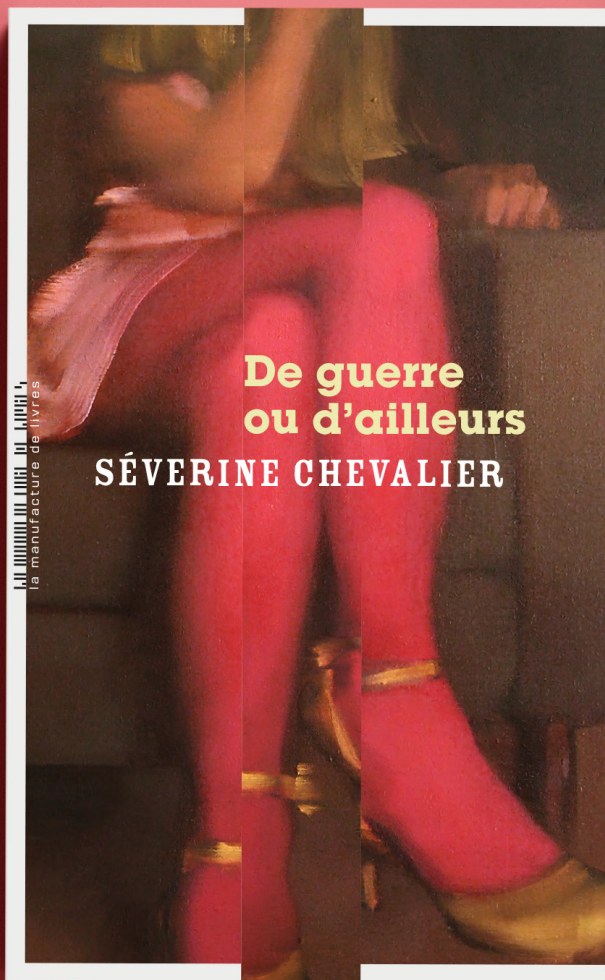


RENTRÉE **LITTÉRAIRE** 2026

La Manufacture de Livres  
la manufacture de livres



« **Une grande écrivaine, hors norme** »

Le Masque et La Plume, France Inter

## Séverine Chevalier

est née en 1973 et commence à écrire en 2008. Après *Les Mauvaises*, *Clouer l'ouest*, *Jeannette et le crocodile* et *Théorie de la disparition*, *De guerre ou d'ailleurs* est son cinquième roman publié à La Manufacture de livres.



## De guerre ou d'ailleurs

*Lolita B. couple*  
*pourquoi Lolita B. ne voit plus son fils*  
*Lolita B. va-t-elle revenir à la télévision*  
*Lolita B. riche*  
*qui est Lolita B.*

Femme devenue spectacle, Lolita B. a été exposée, scrutée, commentée, jugée. Derrière l'image, il y a pourtant une enfant qui n'a jamais quitté la pièce où tout a commencé. Car la guerre ne se déroule pas toujours là où on l'attend. Souvent elle a lieu dans les corps, dans les familles, dans les maisons, dans les souvenirs impossibles que l'on ne partage pas.

Avec *De guerre ou d'ailleurs*, Séverine Chevalier signe un roman puissant sur la honte, l'exploitation des corps et la possibilité - fragile - de suspendre le cycle de la violence.

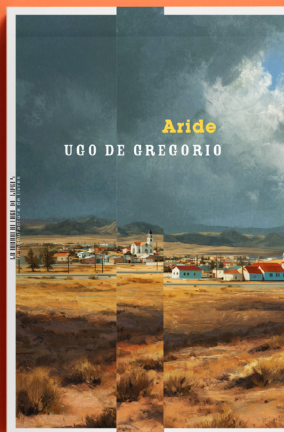
“ Le personnage du roman est Lolita B., née sous le prénom Minerve. Qui est-elle ? Lolita B. est une femme de quarante-huit ans, quand le roman commence. Vingt-huit ans plus tôt, elle a participé à une des premières émissions de télé-réalité réalisée en France. L'histoire débute alors que, n'ayant plus ni logement, ni argent pour vivre, ni personne sur qui compter, elle est retournée habiter dans la petite maison située dans une commune d'Auvergne, chez sa mère qui y vit toujours, où elle-même a passé son enfance et son adolescence.

Lolita B. est une icône féminine médiatique adulée puis moquée, oubliée. Comment l'as-tu créée ? Initialement il y a deux images : l'une, mentale, celle d'une femme qui attend, assise dans une cuisine familière et pourtant ancienne ; l'autre, issue de ma propre enfance, l'ours dans sa cage au parc de la Tête d'Or à Lyon, la tristesse de ce spectacle. Je ne sais plus comment, mais il m'est apparu que cette femme avait participé aux débuts de la télé-réalité, et que d'une certaine manière, le même processus avait été utilisé pour les encager/façonner. Lolita B. s'est mise peu à peu à prendre vie dans l'écriture par de toutes petites choses, des détails radioactifs : une table, un pendentif, par des lieux aussi. Surtout il a fallu trouver une narratrice extérieure à l'histoire, une conteuse aussi rusée qu'une renarde et armée d'un petit couteau d'écriture que je souhaitais pas trop émoussé.

Il y a dans le roman cette question centrale de la transmission et de la violence : peut-on interrompre ce qui se répète ? Ce qui est fondamental pour moi, c'est d'ébranler les récits publicitaires, convenus, complaisants voire mensongers du monde, d'y introduire un coin (au sens d'instrument pour fendre), d'y déposer des questions, d'essayer de donner à percevoir non seulement les violences niées ou masquées, mais encore leurs effets à long et très long terme et de quelles façons elles sont utiles à un ordre du monde qui n'a rien d'immuable, mais que d'aucun ou d'aucune, par intérêt, ou par flemme de penser, préfèrent considérer comme tel. Il me semble que pour pouvoir réfléchir à la façon d'interrompre la violence, il faut d'abord réellement la voir, la reconnaître, et pour cela chercher des formes et des façons pour l'écrire, même lorsqu'elle est innommable (c'est-à-dire abjecte, et impossible par là même à représenter). Je tente de le faire dans ce livre, en utilisant une sorte de double fictionnel de notre monde. Je ne sais pas si j'y parviens, comme je ne sais pas si je parviens à faire exister Lolita B., mais disons que j'aimerais. J'aimerais beaucoup qu'au moins, cette femme existe. ”

# RENTRÉE LITTÉRAIRE 2026

PARUTION LE 20 AOÛT



192 pages  
ISBN 9782385533625

## CONTACT LIBRAIRIE

**Alice Martin** / [alice.martin@lamanufacturedelivres.com](mailto:alice.martin@lamanufacturedelivres.com)

## CONTACT FESTIVALS

**Pierre Fourniaud** / [pierre.fourniaud@lamanufacturedelivres.com](mailto:pierre.fourniaud@lamanufacturedelivres.com)

## CONTACT PRESSE

**Agence Trames, Camille Paulian & Sylvie Pereira**  
[camille@trames.pro](mailto:camille@trames.pro) / [sylvie@trames.pro](mailto:sylvie@trames.pro)

## CONTACT CESSIONS DE DROITS ÉTRANGERS & POCHEs

**Agence Trames, Violaine Faucon** / [violaine@trames.pro](mailto:violaine@trames.pro)