

la manufacture de livres

AOÛT —→ SEPTEMBRE

Programme rentrée littéraire 2022

Madame,
J'ai bien reçu votre lettre datée du 5 avril m'informant que ma candidature au poste de professeur de français et de philosophie au lycée de Tachkent (Ouzbékistan), en dépit de ses nombreuses qualités, n'avait pas été retenue. J'ai pris acte de vos regrets et de votre respect profond. Je suis cependant moi-même au regret le plus sincère de vous informer que je ne peux accepter votre refus. Ma décision est irrémédiable : je prendrai le poste, il faut que vous en soyez convaincue.

Extrait du *Principe de réalité ouzbek*

18 AOÛT 2022
224 pages - 18,90 €
ISBN : 9782358878951

CE QUE LA LITTÉRATURE FAIT À NOS VIES

Le Principe de réalité ouzbek

TIPHAINE LE GALL

FICTION



Une femme d'une trentaine d'années, bien décidée à embarquer avec son compagnon et ses enfants en terres ouzbèkes, explique les raisons de son besoin impérieux de départ.

Tiphaine Le Gall, dans ce roman épistolaire à une seule voix portée par une écriture précise et éclatante, nous raconte un rêve d'ailleurs et de renouveau. Au fil d'une lettre inattendue se dessinent les espoirs, les inquiétudes et les dilemmes d'une jeune femme fantasque, prête à tout pour voir sa vie ressembler à un roman.

Pourquoi L'Ouzbékistan ? « *C'est un de ces lieux dont on ne sait presque rien, dont on ne pense franchement rien, et que l'on situe très vaguement dans une zone géographique approximative* », répond l'autrice qui rapproche, sans détour, l'amour, le voyage et la littérature dans leur commune puissance de projection.



Tiphaine Le Gall est née en 1985, elle a grandi à Rennes et vit à Brest. Professeure agrégée de lettres modernes, elle a publié un premier roman, *Une ombre qui marche* (L'Arbre vengeur), pastiche d'une thèse de littérature sur un livre de pages blanches. *Le Principe de réalité ouzbek* est son deuxième roman.

BATACLAN MÉMOIRES

Olivier Roller
Portraits, récits
et tatouages de

Frank
Alix
Coralie
Pauline
Guillaume
Stéphane
Marylin
Christophe
Alix
Jean-Claude
Clothilde
Julien
Camille
Nicolas
Sylvie
Benoit
Hélène
Stéphanie
Guillaume
Natacha
Gabin
Sean

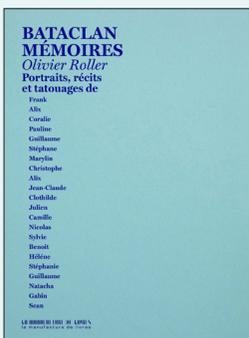
25 AOÛT 2022
288 pages - 35 €
100 photos Quadri en studio
Format 22 X 28 - relié, dos carré cousu
ISBN : 9782358879057

LE LIVRE DES VICTIMES DU BATACLAN

BATACLAN MÉMOIRES

OLIVIER ROLLER

BEAU-LIVRE



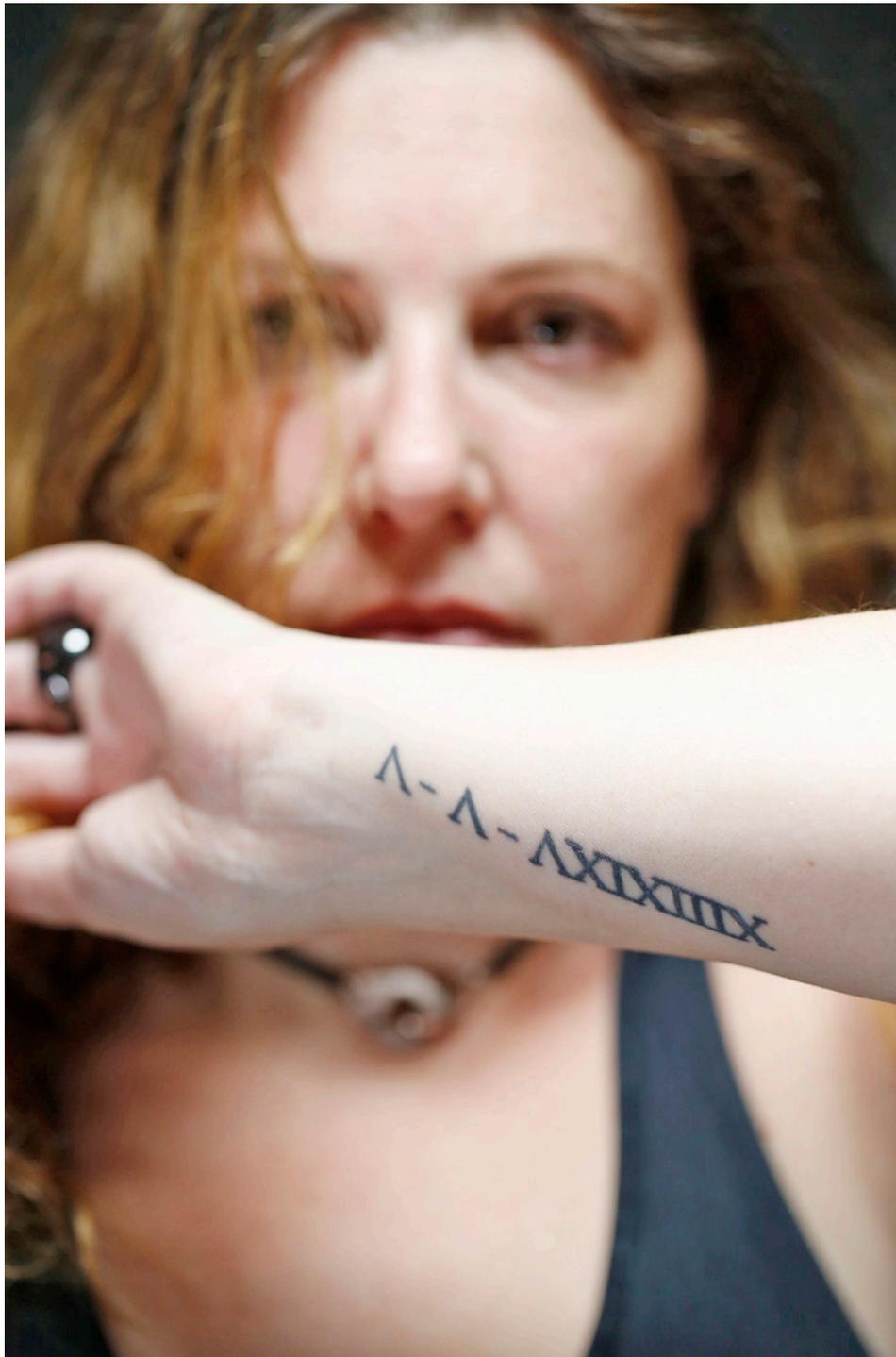
Le soir du 13 novembre 2015, au Bataclan, un groupe de terroristes ouvre le feu sur la foule. Il y aura 90 morts ; 1415 personnes survivront à cet attentat. Pour les rescapés du Bataclan, ceux qui ont, comme le dira l'un d'entre eux, « embrassé la mort sur la bouche », commence une autre vie.

Six ans après cette soirée, Olivier Roller, photographe spécialisé dans les portraits, rencontre vingt-deux survivants. Ces membres de l'association Life for Paris se sont fait tatouer pour marquer leur corps en souvenir de leur passage en enfer. Ils décident de poser, de laisser le photographe immortaliser ces tatouages puis de se raconter, en tête à tête, devant un micro, sans filtre.

Ce livre présente ces photos et retranscrit les mots de ces survivants, le récit de leur Bataclan mais surtout de leur « après ». Il nous invite dans l'intimité des échanges entre ces victimes et le photographe, donne la parole aux témoins. Il rend l'épaisseur, la nuance de l'intime et de l'humain à une page tragique de notre histoire.

Ce livre est leur mémorial.

Olivier Roller est spécialisé dans le portrait photographique. Les témoignages figurant dans ce livre sont ceux de membres de l'association Life for Paris qui regroupe plus de 650 membres, victimes directes des attentats du 13 novembre 2015, créée pour permettre aux victimes, familles de victimes, professionnels d'interventions et aidants de pouvoir se retrouver et de créer un espace d'échanges.



Je me dis « Je vais m'arrêter là, ce n'est pas grave, je vais m'installer là ». Je regarde ma pote, je la vois à la sortie de secours, elle fuit. Déjà c'est une bonne nouvelle, je suis contente. Au moins, elle n'est pas coincée et moi, je m'arrête. J'essaye juste à ce moment-là de trouver un endroit où je peux juste toucher le sol, parce qu'il y a de trop de gens blessés ou pire. Puis là, c'est « l'installation ». Dans les réflexes reptiliens vous savez, il y a le combat, la fuite ou faire le mort. Le combat, ce n'était même pas la peine. La fuite, j'ai essayé, mais c'est plus possible. Là, c'est la phase où on fait le mort. Je suis installée, à côté il y a beaucoup de gens que je sens littéralement... partir. Il y a un jeune homme à côté de moi qui est bien présent lui, donc ça me fait du bien d'être accrochée à du vivant. Il y a une demoiselle derrière qui s'accroche à mon mollet. J'avais des bottes ce soir-là. Je suis ancrée quand même dans le vivant, c'est bien.

Extrait de Bataclan mémoires, Alix

Que se joue-t-il pour un intervenant quand il est confronté à des récits de violence ? Comment réagit-il face à la transgression ? Sur quoi s'appuie-t-il pour tenir ses valeurs écorchées ? Rien à l'horizon ne m'empêchait de réfléchir à la question, de faire l'économie de cette réflexion. Formée en victimologie appliquée, un autre aspect éveillait ma curiosité. Qui sont ces hommes ? Que signifie l'expression de leurs actes ? Sont-ils des victimes sans mots ? L'ont-ils été ?

Extrait de *Chez moi vit la violence*

Chez moi vit la violence

ISABELLE SERET



Une victimologue anime un groupe de parole qui rassemble des auteurs de violences intrafamiliales. En attente de jugement ou de réinsertion, ces hommes dévoilent peu à peu leur vécu, les certitudes qui les animent, parlent de leurs failles, de leur besoin de dominer et de punir, des amitiés qu'ils développent dans leur foyer spécialisé... Au fil des ateliers, confrontée à leurs expériences et à leurs propos parfois dérangeants, l'autrice s'interroge sur sa propre histoire. Qu'est-ce qui a pu la conduire à écouter ces bourreaux ? Qu'en est-il des violences qu'elle-même a vécues, en tant qu'enfant, que femme, que mère ? Comment pousser ces hommes à reconnaître et assumer leur passé violent puis à se reconstruire autrement ?

Au cœur des débats contemporains, ce livre, inspiré des multiples expériences vécues par Isabelle Seret, permet de broser ce qui « fabrique » un auteur de violences. Entrer dans l'histoire singulière de chacun d'eux et comprendre ce qui produit la violence. Un objectif politique pour tenter de mettre fin à ce qui ne devrait pas être.



Isabelle Seret est intervenante en sociologie clinique et formée à la victimologie appliquée. Elle accompagne des familles concernées par la radicalisation violente et des personnes victimes d'attentats pour les mobiliser dans des programmes de prévention. Elle accompagne aussi des personnes victimes et des auteurs et autrices de violence intrafamiliale.

Je me raisonne : je n'ai rien fait de condamnable par la loi, ils vont me libérer d'un moment à l'autre. Ils tiennent simplement à marquer le coup en me donnant une leçon. Je dois rester fort. Le voile noir se lève timidement et je me redresse sur ma chaise. Il n'empêche, je me sens toujours minuscule au centre de cette pièce mal aérée et mal éclairée. Qu'est-ce que mes filles penseraient de moi si elles me voyaient en ce moment ? Quant à Irène... Irène ne me pardonnera jamais.

Extrait du *Tableau du peintre juif*

1er septembre 2022
320 pages - 20,90 €
ISBN : 9782358878852

PAR L'AUTEUR DU BEST-SELLER *TUER LE FILS*

Le Tableau du peintre juif

BENOÎT SEVERAC

ROMAN POLICIER



L'oncle et la tante de Stéphane vident leur appartement et lui propose de venir récupérer quelques souvenirs :

- Tu pourrais prendre le tableau du peintre juif.
- Qu'est-ce que c'est que cette histoire ? Quel peintre juif ?
- Celui que tes grands-parents ont caché dans leur grenier pendant la guerre.

C'est ainsi que Stéphane découvre un pan de l'histoire familiale complètement ignoré. Eli Trudel, célèbre peintre, aurait été hébergé pendant l'Occupation par ses grands-parents, le tableau est la preuve de sa reconnaissance et Stéphane en hérite aujourd'hui. La vente de cette oeuvre de maître pourrait être un nouveau départ pour son couple mais Stéphane n'a plus qu'une obsession : offrir à ses grands-parents la reconnaissance qu'ils méritent... Cependant quand le tableau est présenté aux experts à Jérusalem, Stéphane est placé en garde à vue, traité en criminel : l'oeuvre aurait été volée à son auteur. Quel secret recèle cette toile ? Que s'est-il vraiment passé dans les Cévennes, en hiver 1943, pendant la fuite éperdue d'Eli Trudel et de sa femme ?

Dans cette enquête croisée entre passé et présent, Benoît Severac nous maintient en haleine et nous entraîne aux côtés de Stéphane sur les traces du peintre juif et de sombres secrets de l'Histoire.

« Benoît Severac, c'est la rencontre entre Fred Vargas et Franck Bouysse ! »

LA GRANDE LIBRAIRIE



Benoît Severac a grandi aux pieds des Pyrénées puis est devenu toulousain à l'âge de 18 ans. Il a été tour à tour comédien, gardien de brebis, restaurateur de monuments funéraires, professeur de judo, photographe dans l'armée de l'air, serveur en Angleterre, clarinetiste dans un big band de jazz puis co-fondateur d'une fanfare rock-latino-jazz... Il écrit pour les adultes et pour la jeunesse.

P.4

FICTION

**Le Principe
de réalité ouzbek**

TIPHAINE LE GALL

18/08/22

P.6

BEAU-LIVRE

**Bataclan
mémoires**

OLIVIER ROLLER

25/08/22

P.10

NON-FICTION

**Chez moi
vit la violence**

ISABELLE SERET

01/09/22

P.16

FICTION

**Le Tableau
du peintre juif**

BENOÎT SEVERAC

01/09/22



CONTACT LIBRAIRIE

Marie-Anne Lacom 06 61 13 04 39

marie-anne@lamanufacturedelivres.com

CONTACT PRESSE

Flora Moricet 06 67 68 80 95

flora.moricet@lamanufacturedelivres.com