

LE NOUVEAU Magazine Littéraire

Janvier 2019

Franck Bouysse

Réclusion criminelle

*Une jeune fille cloîtrée abusée par un maître de forge :
un prêtre mène l'enquête dans ce roman
très noir aux accents faulkneriens.*



— Un manoir isolé, un monastère devenu asile, une jeune fille cloîtrée, des histoires de famille, un prêtre qui mène l'enquête : *Né d'aucune femme* s'impose comme un roman noir classique. Il y a chez Franck Bouysse, passionné de Faulkner, des variations sémantiques caractéristiques des personnages et des formes inquiétantes sous la tension narrative... Vendue comme esclave par son père, Rose est abusée par le maître de forge. Internée à l'asile, elle écrit, échappant à la réclusion dans l'imaginaire. Depuis qu'il a mis la main sur ces carnets, un prêtre cherche la vérité. La perversion, le

mal expriment la vanité de toute morale : les personnages sont conditionnés par leur histoire. La pauvreté s'est abattue sur la famille de Rose, engendrant l'aliénation de la fille et la lâcheté du père. Rose aura un enfant silencieux, suspendu au mystère de ses origines. Parfois « la condition » se dissipe. Des femmes soumises qui résistent, des mères qui donnent et suspendent la vie, des dominants qui se brisent... Ici l'écrivain épouse et renverse les idées de Sade sur le roman noir. Comme le romanesque ne saurait couvrir le réel, l'abjection naît de l'échec de la représentation. Aucun mot n'est à la mesure du monde. Jusqu'à ce que la libération de Rose surgisse de l'écriture.

Camille-Élise Chuquet

NÉ D'AUCUNE FEMME, Franck Bouysse, éd. La Manufacture de livres, 496 p., 20,90 €.