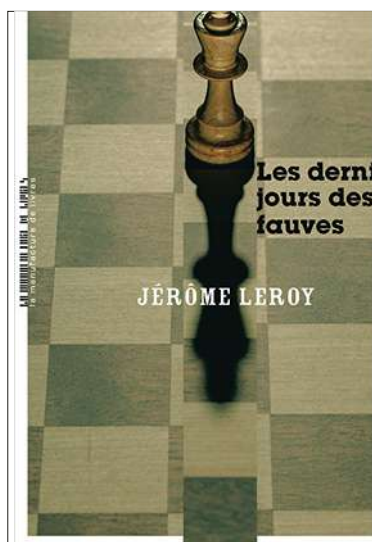


# Sombres futurs!

Quatre auteurs s'interrogeaient sur notre société... ils ont été rattrapés par l'actualité! Quels avenir nous prédisent-ils ?

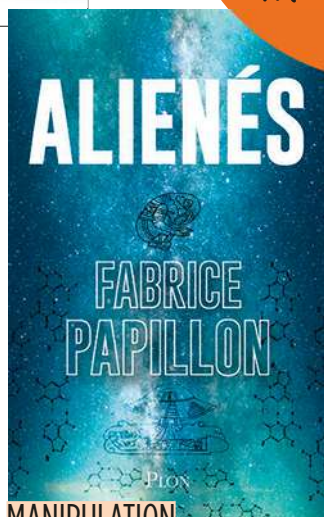
*Michel Dufranne*



## ELECTIONS

Bienvenue dans une France imaginaire (quoique), qui se remet difficilement d'une pandémie, de la contestation sociale, de canicules. Bienvenue dans une France qui se rend aux urnes, alors que la Présidente, Nathalie Séchard, épuisée par 5 ans de pouvoir, décide de jeter l'éponge. Bienvenue dans une France où se croisent de jeunes idéalistes de gauche et des énervés d'extrême-droite, des politiciens avides de pouvoir et des flics dépassés. Bienvenue dans une fiction qui alterne humour noir, cynisme et humanisme tout en se révélant la meilleure analyse de la situation politique de nos voisins. Et si le fond est au rendez-vous, la forme l'est aussi, confirmant que Jérôme Leroy est l'une des grandes plumes de la littérature contemporaine.

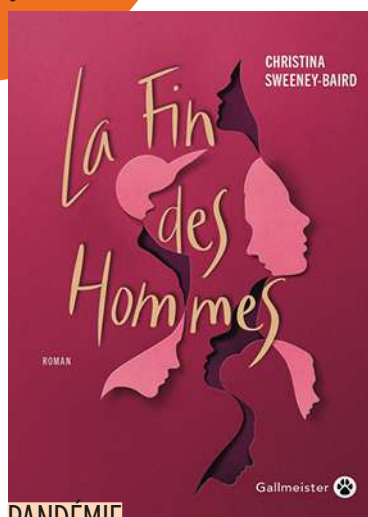
**Les derniers jours des fauves, Jérôme Leroy, éd. La Manufacture de Livres.**



## MANIPULATION

Un astronaute est assassiné dans la Station Spatiale Internationale; au même moment, à Lyon, le cadavre d'un biologiste est retrouvé dans un mystérieux réseau de galeries souterraines. Quels liens unissent ces deux crimes? Ce roman se vit comme un récit d'aventures, entre Indiana Jones et Da Vinci Code, et pourtant... Fabrice Papillon est journaliste, spécialiste en vulgarisation scientifique, et structure son intrigue en s'appuyant sur une forte documentation et des recherches de pointe. Sous couvert d'un thriller haletant, l'auteur aborde les GAFAM (géants du web) et le contrôle de l'information, la déclassification de documents par le gouvernement américain, la naissance de virus, etc. Et si certaines vérités étaient ailleurs (comme dans le jeu de mots du titre)?

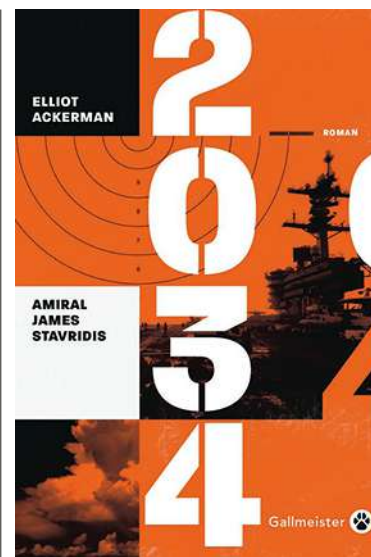
**Alienés, Fabrice Papillon, éd. Plon.**



## PANDÉMIE

Que se passerait-il si une pandémie s'attaquait exclusivement aux mâles? Comment une société aux structures patriarcales peut-elle alors s'adapter et s'organiser? Voici quelques questions que se pose l'autrice britannique Christina Sweeney-Baird dans son premier roman. Le récit se construit autour de plusieurs témoignages de femmes, d'horizons et d'origines différents, afin de nous faire vivre l'évolution de la pandémie (de la surprise initiale aux tentatives de reconstructions sociales). Si la thématique ne brille pas par son originalité, le traitement permet un récit fluide, accessible à tous, sans excès de militantisme ou de manichéisme. Un roman plaisant qui peut aussi être lu par de (grands) ados et ouvre des pistes de discussion intéressantes.

**La fin des hommes, Christina Sweeney-Baird, éd. Gallmeister.**



## 3<sup>E</sup> GUERRE MONDIALE

Quand un ancien Marine multi-décoré s'associe à un amiral (ancien commandant de flotte et conseiller d'Hillary Clinton) pour imaginer une Troisième Guerre mondiale, on sait que la lecture sera aussi éclairante qu'inquiétante. Tout commence par deux micro-événements: les tests d'un avion furtif américain à la frontière iranienne et le sauvetage d'une embarcation par un bateau américain dans des eaux revendiquées par la Chine. La force du roman est de ne pas être un roman de guerre (pas de description de batailles, etc.), mais un roman choral qui alterne les points de vue pour évoquer des petites prises de décision qui, lentement, mais sûrement, influent sur un engrenage plus grand. Même si les auteurs n'avaient pas prévu l'invasion de l'Ukraine (pour eux, la cible est la Pologne), ce roman est glaçant de vérité!

**2034, Elliot Ackerman et James Stavridis, éd. Gallmeister.**

TEXTE MICHEL DUFRANNE  
COORDINATION JULIE BRAUN